**Музей және ескерткіштану саласындағы** **ғылыми зерттеулерді жоспарлау және ұйымдастыру пәні бойынша қысқаша лекция**

**1Дәріс.** **Тақырыбы:Музей** **мекемелерінің** **ғылыми-зерттеу жұмысы туралы жалпы түсінік.**

**Мақсаты:**Студенттерге музей мекемелерінің ғылыми-зерттеу жұмысы туралы жалпы түсінік беру болып табылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Музейдің ғылыми-зерттеу қызметінің негізі.Мұражай–арнайы жабдықталған, қоғамдық қажеттіліктерді өтеуг еарналған,тарихи–ғылыми дерек ретінде жәдігерлерді сақтап, ұрпақтан–ұрпаққа жеткізетін,әлеуметтік ақпарат құжаттарын жинайтын,эстетикалық құндылықтары бар мекеме. Мұражай ісі–қоғамдағы өзгерістермен,қоғам дамуымен тығыз байланыстағы ерекше сала.Ол ғылымның, білімнің, мәдениеттің қалыптасуына тікелей әсер ететін ғылыми мекеме. Барлық музей ісіне байланысты жинақталған тәжірибе мен музей ісінің мәселелерін көтеретін арнайы әдебиеттерде жарық көрген ғылыми білімдер жиынтығын “музейтану” деп атайды.Бұл термин ХІХғасырдың екінші жартысында ғана пайда болғанымен,көптеген тілдерде ертерек орнығып қалды.Ғылымда бұрынғы қолданылған “музеография” деген термин музейге қатысты барлық шығармаларда қолданылып келеді, ал ХХ ғасырдың ортасынан бастап тек музейді ғана сипаттауға ғана пайдаланылды.“Музейтану”терминін көбінесе “Музей ісіндегі ғылыми ілім ”немесе “Музей теориясы” деп қарастырады. 1997жылы Кеңес Одағында өткен музей ісіне байланысты Халықаралық ХІ шешуші басты конференциясында Халықаралық музеология комитеті құрылды.Онда іргелі ғылыми–зерттеу еңбектерді жазуға бағдарламалар қабылданып,музейтануды университеттерде оқытуға ұсыныс жасалды. Мұражай ісінің негізгі белгілері–музей жәдігерлерін жинау, есепке алу, сақтау,консервациялау,зерттеу.Музей арқылы ақпарат тарату қоғамдағы байланыстың айрықша жүйесі болып табылады.Жұмысты ұйымдастыру формалары әртүрлі.Оған заттық көрмелер,экспозициялар ұйымдастыру, дәрістер оқуды ұйымдастыру тағы басқалар жатады. Мұражайтану– қоғамдық ғылым,әлеуметтік ақпараттың сақталу процестерін,музей жәдігерлері арқылы танымдық білім беріп,эмоциялық әсер қалдыратын және әртүрлі қоғамдық–экономикалық жағдайдағы әлеуметтік заңдылықтардың формалық қызметін музей жәдігері,музей ісі арқылы зерттеп, жүзеге асыратын пән.Мұражайтанудыңзерттеунысанасы–мұражай,мұражайісі, мұражайжәдігері.Музейжәнемузейісітарих,мәдениет,өнертану, социологияжәнебасқағылымисалалардазерттеунысанасыретіндеқарастырылады. Сондықтан зерттеу пәніүнеміөзіндік, арнайызаңдылықтардыанықтайтынғылымижүйеретіндеқарастырылуықажет. Зерттеупәніарқылыбелгілібірсаланызерттеугеқызығушылықтудырып,гносеологиялықміндеттердішешугеболады.Музейтанупәнінегізінен“Музейжәдігері”,“Музей”,“Музейісі”сияқтытерминдердіңтөңірегіндеоқытылып,зерттеледі. Музей жәдігерлерініңсемантикалық (мәндік), аксиологиялық(бағалылық),коммуникативтік(хабарламалық)аспектілері

баржәнедеәрбірмузейжәдігеріаттрактивтік(көңілаудару,назардыкүшейту),семантикалық(мәнерлілік,дәлділік,мәндік),экспрессивтік (толқыту, көңілде әсер қалдыру қасиеті), репрезентативтік (ұқсасжәдігерлердіңартықшылығынанықтайбілу)қасиеттергеие.Музей жәдігерлерітекдерекқанаемес,мәдени–тарихиескерткішретіндебағалылығызорқоғамменмемлекет,мекемебайлығыдепсаналады.Музей жәдігері–нақтыөмірденалынған,музейгеқоюғақұндылығыбар,музей қорынатіркелген,ұзақсақтауғабейімзат.Оләлеуметтік,тарихи,қоғамдықөмірдіңдерегіретінде,ұлттыққұндылықтыңбөлігіретіндеқарастырылады. Музейжәдігері–бүкілмузейдіңқызметін,оныңбағыттарын,жоспарынжүзегеасыратыннегізболыптабылады.

Кезкелгенмузейжәдігерінзерттеуғылымғанегізделеді.Қазіргікезде музейісіадамқызметініңғасырларбойықолжеткізгеннәтижесіретінде, табиғаттыңсыйыменерекшелігінкөрсетіп(табиғимузей,қорықтар), ғылымиқұжаттарменнегізделіп,түрліпрофильдісаладажұмысістейтінжұмысретіндеқарастырылады.Музейлердіңзерттеуобъектісінеайналдырунемесеғылыми–зерттеужұмыстарынжүргізужайлымәселелерХХ ғасырдың соңғы онжылдықтарында айтыла бастады. 1968 жылыИ.Неуступный«Музейжәнезерттеу»дегенғылымиеңбегінжазды.Соныменқатармузейлердеғылыми-зерттеужұмыстарынжүргізудегенбағыттаИ.Бенеш,З.Странский,Д.И.Тверскаяшұғылданды.1978жылыхалықаралық музейжөніндегікомитет,музейлердегіғылыми-зерттеужұмыстарынжүргізудіңмаңыздылығыжәнемүмкіншілігіжайлымәселелерқозғады.

Ғылыми–зерттеумекемелерініңқатарындамузейдіңөзерекшелігібар. Музейдегі ғылыми – зерттеу жұмыстарының нәтижелері ғылымижаңалықтардытолықтыратүсетін,басқағылымисалаларжүйесіндекеңқолданылатынғылымиорталық.Әсіресе,ғылыминегізделген,жоспарлытүрдеқорлардыжасау,музейзаттарынсипаттау,өңдеу,зерттеу,ғылыми– зерттеужұмысыныңнегізіболыптабылады.Ғылыми–зерттеунәтижелері консервация,қайтақалпынакелтіру,коллекциялардықорғауменсақтау, экспозиция,келушілерменжұмыст.б.Музейжұмыстарыныңдеңгейін, дәрежесінанықтайды.Музейдіңғылыми–зерттеужұмыстарыкешендіжәнекөпқырлыболыптабылады.Музейдіңғылыми–зерттеужұмысыныңнегізгібағыттарын,біріншіденмузейдіңқайпрофилінежататынабайланысты, екіншіденмузейдіңәлеуметтікинституттаржүйесіндегіорнынақарайанықтайды.Профильдікбағыттанбасқа,ғылыми–зерттеуісімузейтануауқымындадаүнемізерттеужүргізіпотырады.Музейжұмысындағалымдарбелгілібірзерттеутақырыптарынжүргізіп,еңбектержариялапотырды. Экспозицияменкөрменісуретшілер,дизайнерлержасайды.Сәулеттік–көркемдікшешімқажет.Бұлжердесуретшілердіңфантазиясыдаөтеүлкен рольатқарады.Олэкспозицияжасаудакөрерменніңбілімдеңгейіне, әлеуметтікдемографиялықжағдайынадакөңілбөледі.Оптимальдысары, жасыл,алқызылтүстеркөздішаршататындықтанмузейдеақ,көкшілақсарыжәнеқаратүстерқолданылады.Қоғам алдындатұрғанмаңыздыміндеттердіңбіріғылымизерттеулердіңжоғарысапалылығынқамтамасыз

ету.Ғылыми-зерттеумекемелерініңарасындамузейлерөзіндікорыналады. Бұлбарлықсаладағыорталықмузейлерменқатараймақтықмузейлергеде тиісті.Зерттеулермузейдіңғылымижұмыстарыныңшектелгенқұрамдасбөлігіболыптабылады.Олардыңнәтижелеріғылымижаңалықтардыңқазынасынтолтырып,көптегенғылымдардыңқызметінекөмектеседі. Музейлердіңғылыми-зерттеуқызметініңнегізгібағытыбіржағынаннақтыбірсаладағығылыммен,екіншіжағынанәлеуметтікинституттаржүйесіндегімузейлердіңалатынорныменанықталады.Жекебірсаладағығылыми-зерттеулерменқатармузейлермузейтануоблысындадазерттеулержүргізеді. Музейтануғылымымузейжұмысыныңтеориялықжәнеәдістемелікнегізінзерттепотырғандықтаноныңдамуымузейлерішіндегіүнемізерттеудіталапетеді.Музейлерғылыми-жұмыстармен,музейжұмыстарыныңқажеттіліктеріүшінайналысады.Мысалы,білімберужәнетәрбиелікжұмыстардамузейлердіараластырумузейлікпедагогиканыңпайдаболуынаалыпкеледі. Барлықғылыми-зерттеужұмыстарыныңнегізгіназарымузейзаттарынааударылады.Олардызерттеумузейтанулықзерттеудіңарнайыкезеңіболыптабылады.Қоғамдаболыпжатқантүбегейліөзгерістербүкілмузейісінежаңасерпілістерменбетбұрыстаралыпкелді.Музейжұмысыныңнақтыбағыт-бағдары,қоғамдаалатынорныменрөлі,мұрасыанықталды.Музейлердіңғылыми-зерттеужұмыстарынжүргізубарысындажаңаәдіс-тәсілдердіңдүниегекелуіоңтайлыістердіңатқарылуынамүмкіндікберіпотыр.Музей заттарынжинақтау,сақтау,сұрыптаужәнепайдаланудыңтеориясыменәдістемесінде жүргізілетін жаңа музейтанулық зеттеулердіқалыптастырды.Бүгінгімузейлердіңзерттеужұмыстарымынабағыттарарқылы жүзегеасырылады: - музейдіңғылыми тұжырымдамасын (концепциясын)әзірлеу;-қорлардыжабдықтаушеңберіндегізерттеулер;-музей заттарынжәнеколлекцияларынзерттеу;- қорлардысақтаужәнеқорғаушеңберіндежүргізілетінзерттеужұмыстары;-экспозициялардыжәнекөрмелердіғылымижоспарлау;-музейлерарақатынасышеңберіндегізерттеужұмыстары;-музейісітарихынзерттеу;-музейтанутарихнамасынзерттеу. Музейдіңғылымитұжырымдамасы (концепция) оныңқалыптасуымендамубағыттарыныжан-жақтынегіздеужәнемақсат-міндеттерін анықтап, жүзегеасырылу үшінәзірленеді. Ғылымитұжырымдамамузей саласына жәнеқызметтікбағытынақарайқұрастырылады.Музейдіңғылымитұжырымдамасы–музейтанулықзерттеунәтижесіболыптабылатыннақтымузейерекшелігіменміндетінжүйелітүсіну.Музейдіңқазіргіжағдайынжан-жақтыталдау,оныңмузей жүйесіндегіорныннегіздейді;музейдідамытуболжамынанықтайды. Музейдіңғылымитұжырымдамасынажинақтау, қоржұмысыжәнеэкспозицияныңғылымитұжырымдамасыенеді.Музейқызметінғылымиұйымдастыруғакөмектеседі, музей жұмысыныңтүрлібағыттарынбайланыстыруғашақырады.Музейдіңғылымитұжырымдамасымузей жинағынкешендіпайдалануүшінжағдайжасайды;әртүрлібағыттағымузей қызметіжоспарыменбағдарламасынқұрастырукезінденегізболыпқызмететеді.БүгінгіҚазақстанРеспубликасындағытүбегейліөзгерістермузейлер

жұмысынаайтарлықтайәсерінтигізіп,қызметтікбағытыныңкүрделенуінеәкелді.Осығанорай,негізіненмузейлердіңғылымитұжырымдамаларындамынадаймәселелердіқамтукөзделіпотыр:1.Ғылымитұжырымдаманыңтөлқұжаты;2.Кіріспе;3.Музейдіңнегізгіқызметі;4.Тұжырымдаманыңмақсатынменміндеттері;5.Музейкеңістігінаумақтаудыңқағидалары;6. Музейэкспозицияларыныңнегізгібөлімдері(музейдіңбағытыменсаласынақарай);Ғылыми-зерттеушілік, ғылымиағартушылық,мәденибағдарламалардыәзірлеу жәнеенгізу; 7. Экспозициялық-көрмеұйымдастыру жәнеэкскурсиялықжұмыстардың өткізілуі;8. Тұжырымдаманыңмақсатыменміндеттерінжүзегеасырудыңнегізгібағыты менкезеңдері;9.Тұжырымдаманыжүзегеасырумеханизмдері;10. Тұжырымдамаіс-шараларынорындаудықаржылайқамтамасызету;11. Тұжырымдаманыңжүзегеасырылуынанкүтетіннәтижелер.

**Әдебиеттер:**

1.ГардановВ.К.Музейноестроительствоиохранапамятников культурывпервыегодыСоветскойвласти.ТрудыНИИмузееведения.–М., 1957.

2.ИоноваО.В.Музейноестроительствовгодыдовоенныхпятилеток (1928- 1941). Очерки историимузейногодела в СССР.– М.,1963,Вып.5.

3.ЗузыкинаН.С.Изисториимассовойнаучнопросветительнойработы советскихмузеев. Труды НИИ культуры.– М., 1972, том.5.

4.Мұсаханова М. Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі/Орталық музей еңбектері. – Алматы:«Ғылым», 2004. –Б. 42-46.

5.ПоповаМ.И.Учетихранениемузейныхценностей.Сборник методическихматериаловпомузейно-краеведческойработеподредакцией к.и.н. Жиренчина А.М. –А., 1950.–С.118.

**2** **дәріс.Тақырыбы**:**Музейқорларынжабдықтау,қорлардысақтаужәнеқорғаушеңберіндежүргізілетінзерттеужұмыстары**

**Мақсаты:**студенттергемузейқорларынжабдықтау,қорлардысақтаужәнеқорғаушеңберіндежүргізілетінзерттеужұмыстарытуралыбілімберу болыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Қор-мағлұматжүйесі.Музейдіңғылыми-ағартуқызметіндеқормағлұматжүйесіэкскурсияға,лекцияғажәнекружоктардағысабақтарғадайындық кезінде заттарды іріктеп алуға, интерпретация жасауғакөмектеседі.Музейдегімузейісініңтарихы(мысалы,музейжинағыныңқалыптасутарйхы),музейдеректану,тарихжәнеқосалқытарихипәндерсаласындажүргізіліпжатқанзерттеулердіңбәріқормағлұматжүйесінесүйенеді.Басқамузейлердіңдеқормағлұматтықжүйесінқолданудыңаспектілеріәртүрлі:олмузейзаттарынзерттеудепрактикалықжұмыстақолданылады:(мысалы,салыстырмалыанализжүргізуүшін,оғанұқсас

заттарды іріктеп алуда), қор жұмысының методика саласындағытәжірибелермен, қорларды жинақтау практикасымен танысу кезіндеколданылады.(мысалы,айырбасжасауғаболатынзаттардыанықтаудыжеңілдетеді).Музейкорларынпрофильдіпәнбойыншадеректікбазаретіндеқолдануғағылыми-зерттеумекемелеріментарихибағыттағыжоғарғыоқуорындарыүшінқор мағлұматтықжүйесініңмаңызы зор. Музей қорларындағызаттардыңберетіндеректеріәртүрліболғандықтан,тарихимузейдегіқормағлұматтықжүйесібасқасаладағымамандар-зерттеушілер (өнер,филология,география,техника,медицинасаласындағымамандар) үшіндеөтеқажет.Қоринформациялықжүйесінетехнологиялықөндірістіңтарихыментанысқысыкелгенөнеркәсіпорындарыныңқызметкерлеріде келіп,көреді.Тіпті,қоринформациялыкжүйесініңкызметінәртүрлітворчестволықмамандықтыңөкілдеріде:суретшілер,сәулетшілер,жазушы, режиссерлер,артистердеқажететеді.Мағлұматтықжүйеніқолданудыңтиімділігі,ыңғайлылығыоныңсапасыныңдәрежесіненанықталады.Қор-мағлұматтықжүйенікөру-өтекүрделі,ұзақ,үзіліссізпроцесс.Қазіргікезендегітарихибағыттағымузейлердегімағлұматтықжүйеәлідеболса, жақсыжетілеқоймағанжәнемодификациялаудықажететеді. Модификацияныңанағұрлымтиімдіжолы-компъютерлікмағлұматтықіздестіружүйесін(АИС)құру.Бұлұйымдасқан,ұзақ,жоспарлығылымидайындықтыталапетеді.Компьютерлікжүйемағлұматтардысақтаумәселесіноңайлатады,іздестірууақытыназайтып, оныіздестірдіңсенімділігін күшейтеді, көптегенпараметр бойыншаинформацияныіздестірудімүмкінетеді.Мұныңбәрімузейқызметтерініңжәнебасқада қолданушыадамдардыңіздестіружұмысынажеңілдетеді,уақытыназайтада. Бірақ,мұныңбәрімузейқызметкерлерінмузейзаттарынсипаттап,өндепжазудан,заңдыққұжаттардытолтыруданбосапайды.Музейқорларынжабдықтаушеңберіндегізерттеулерқорлардытолықтырудыжан-жақтыжәнетереңжүргізумақсатындажабдықтаудыңғылымитұжырымдамасынқұрастырумақсатындажүзегеасырылады.Аталмыштұжырымдамажалпымузейдіңғылымитұжырымдамасыныңқұрамдасбірбөлігіболыптабылады. Жабдықтаудың ғылымитұжырымдамасы шеңберіндекелесікешендіжұмыстаратқарылады:музейқорындажинақталғанколлекциялардыңқұрылымыменмазмұнынабағаберу;жабдықтаунемесеколлекциялардытолықтырубағытыменсипатталуыныңнегізделуі;музейалдындатұрғанмақсат-міндеттергеорайқорғажинастырылатынматериалдардыіріктеубағыттарынанықтау;жабдықтауқұжаттарындағыақпараткөлемімен шеңберініңанықталуы;жабдықтаудыңтізбежүйесінқұру.Қоржабдықтаубағытындағығылымизерттеужұмыстарыныңнәтижесімузейлікколлекцияларқұрамыныңтолығуыжәнекеңеюіболыптабылады.Бұлжұмыстардыңтиімдіжүзегеасырылуыжаңаэкспозицияларменкөрмелердіңдүниегекелуіне, баспакаталогтарымен ғылымимақалаларжәнемонографиялардыңшығуынамүмкіндіктудырады.Қорлардысақтаужәнеқорғаушеңберіндежүргізілетінзерттеужұмыстарымузейзаттарынсақтаумақсатындақажеттітехникалықжабдықтарменмамандардың(препаратор,

таксидермис,реставратор)болуынабайланыстыжүзегеасырылады.Бірақмұндайтехникалықжәнекадрәлеуетіменқамтамасызетілмегенмузейлерде өзқорларынқорғаужәнесақтаушараларынойластырғанжөн.Соңғыжылдарымузейзаттарыныңұзақуақытсақталуынқамтамасызететінтәсілдері(консервация)қолданбалымузейтанудыңжекесаласынаайналды. Ал,заттардыңсақталуыменқатарбүлініскеұшырағандарынқайтақалпынакелтіру(реставрация)әдістәсілдерікеңіненқолданыстабуда.Музейлерара қатынасышеңберіндегізерттеужұмыстарыбір-бірінтолықтырыпотыратынпәнаралық байланысты қажет ететін музейтанулық, педагогикалық, әлеуметтанулық,психологиялықаспектілертұрғысындажүзегеасырылады. Музейқорларындағызаттартекөздерітуралығанамәліметберіпқоймайды, соныменқатар,өмірсүргенқоғамдағытарихиоқиғалар,құбылыстармен үрдістердіңбелгісіретіндеақпаратберушіқұралболыптабылады.Тиімдібайланысқақолжеткізуүшінмузейқорларынзерттеубарысындажекелегензаттардыңғылыми,ақпараттық,эстетикалыққұндылықтарынаерекшемәнберілуқажет.Ал,экспозицияқұрукезіндезаттыңсырқыпішініжәнеақпараттықтұсығанаемес,көрерменніңқабылдаудеңгейіменэмоциялықәсеріназарғаалынады.Осытұстамузейлікпедагогикаменмузейлікәлеуметтануғылымдарыныңәдіс-тәсілдерітиімдіқолданыстабады.Музей аудиториясыныңжасерекшелігінеқарайқабылдаудеңгейінзерттеуосы ғылымдардыңүлесінде.Музейлікпедагогикағадегенсұранысбүгінгікүнікеңіненетекалыпотыр.Музейгекелушілердіңқызығушылығынарттырумақсатындабұрынғықатыпқалғанқағидаттарөзгертіліп,көрермендергеарналғантартымдыжаңатұжырымдамаларменбағдарламаларжасалуда. Мысалы,Қазақстанмузейқызметкерлерініңатсалысуымен«Шаңырақ», «Босағаатта»,«Туғанқалаңасаяхат»,«КөкАйшық»аттыбалаларғаарналғанбелсендібағдарламалардүниегекеліп,музейаудиториясыныңкеңеюінежәнетанымдықдеңгейініңартуынаәсеретті.Соныменқатар,музейлікәлеуметтанусаласындаанкеталықсұрақжүргізуарқылымузейісінедегенқоғамдықпікірдіқалыптастыруғамүмкіндіктуғызыпотыр.Музейісініңтарихы,теориясыменәдістерінзерттеушеңберіндегізерттеужұмыстарыбарлықсаладағымузейлердежүзегеасырылады.Қажеттідеңгейдемаман кадрменқамтамасызетіліп,материалдық-техникалықбазасыжабдықталғанмузейлержалпымузейісіменмузейтанумәселесітөңірегіндетұжырымдыбағдарлардыңдүниегекелуінеатсалысуда.

**Әдебиеттер:**

1.ГардановВ.К.Музейноестроительствоиохранапамятников культурывпервыегодыСоветскойвласти.ТрудыНИИмузееведения.–М., 1957.

2.ИоноваО.В.Музейноестроительствовгодыдовоенныхпятилеток (1928- 1941). Очерки историимузейногодела в СССР.– М., 1963, Вып.5.

3.ЗузыкинаН.С.Изисториимассовойнаучнопросветительнойработы советскихмузеев. Труды НИИ культуры.– М., 1972, том.5.

4.МұсахановаМ.Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасау

әдісі/Орталық музей еңбектері. – Алматы:«Ғылым», 2004. –Б. 42-46.

5.ПоповаМ.И.Учетихранениемузейныхценностей.Сборник методическихматериаловпомузейно-краеведческойработеподредакцией к.и.н. Жиренчина А.М. –А., 1950.–С.118.

**3-4дәріс.Тақырыбы:Музейлердегітарихизерттеулер.**

**Мақсаты:**студенттергемузейлердегіжалпытарихтықзерттеулертуралыбілім беруболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Тарихимузейлердегіжалпытарихтықзерттеулер.Тарихимузейлердіңрөліғылыми-зерттеужәнетәрбиелікбілімберу мекемесіретінде,еңалдыменоныңтарихғылымыменбайланыстылығыменанықталып,алоныңқызметітарихғылымыныңалдындағыміндетіжәнеғылыминәтижелеріменбайланыстыболады.Тарихимузейлердіңзерттеуқызметіжалпынемесебелгілібіртерриториядағы,қоғамдамуыныңэкономикалық,әлеуметтік, саясижәнемәденимәселелерінқамтиды.Зерттеулернақтылыүдерістерге, құбылыстарғабағытталып,олардыңөзіндікжалпыәдіснамалықнегізіболады.Тарихимузейлердегізерттеулердіңбірқатарөзіндікерекшеліктері бар.Олзерттеулернегізіненмузейқорындағышынайызаттық,бейнелікжәнежазбалықматериалдарбазасындажүргізіледі.Музейлердегіорасанзорқорлардыңжиынтығыәрсаладағығылымдарүшінмолдеректікбазаболыптабылады. Осыдан барып бұл деректердің тарих ғылымы үшінмаңыздылығынтауып,олардығылымиайналымғақосып,соларқылытарихижаңалықтарғақолжеткізеаламыз.Көптегенарнайытарихижәнеқосымшапәндермузейжинақтарыментолықтайнемесежартылайбайланысты.Оларға археологияэтнография,нумизматика,әскерижәнетехникатарихыжатады. Ӛнертарихыдаөзініңбейнелеужәнеқолданбалыөнержинағынасүйенеді. Тарихимузейлердіңмузейзаттарыныңнегізінесүйенеотырыпжүргізетінзерттеужұмыстарытекқанажаңатарихифактілердіанықтапжариялаужұмыстарына бағытталмайды. Осы зерттеужұмысымен қатаролармузейлердің,музейколлекцияларынтоптастыруменсақтаутарихидамудықұжаттаужәнеолардыкөрмедекөрсетуқажеттіліктерінқанағаттандырады. Ертеденберіақмузейлерелдіңтүпкір-түпкірінеархеологиялық, этнографиялықхалықөнерінзерттейтінжәнежаратылыстануғылымынзерттейтін экспедицияларжіберіпотырды. Бұл экспедициялардыңқұндылығы,олардыңқызметініңтарихғылымынақосқанүлесіменжәне музейжұмысынақажеттілігіменбелгіленеді.Соңғыуақыттардадалалықзерттеуәдістерімузейлеріменжаңатарихтыжәнеқазіргізамандыоқып, зерттепколлекцияжинауүшінпайдаланылады.Археологиялықжәнеэтнологиялықзаттардыжинақтау.Жалпытарихижәнеөлкетану(аймақтық) арнайымузейлердегіархеологиялықжәнеэтнологиялықзаттардыжинақтау осыпәндердіңдамупроцесіндепайдаболғанғылымитәсілдергесүйенеді. Музейдегіжинақтаубасқадабағыттажүретіндіктен,олтәсілдітікелей

музейдекұрудыталапетеді.МузейдегіжинақтаудыңтәсілітуралыРесейжәнебасқадашетелғалымдарыныңеңбектеріменмақалаларыбар.Бірақ, осығанқарамастан,бүгінгітаңдағызаттардыжинақтаудытеориясымен методикасыжеткіліктітүрдезерттелмеген.Жинақтаупрактикасындағымынандайөзектімәселелерді:қазіргізамандықшынайылықобъектісінанықтау,олартарихибағыттағымузейлергесайкелуікерек,қазіргізамандықмузейлікмаңыздызаттардытандапалукритериіменәдіс-тәсілдерінжасаусияқтымәселердіатапөтеугеболады.МузейгеҰйымдарменжекеадамдардантүскензаттардықабылдапалу.Әртүрлімекемелерменжекеадамдарданзаттардыңжиналуымузейдіңжинақтаужұмысыныңорындалудәрежесіменәртүрліформасынажәнемузейлердінөнеркәсіптер,мәдениорындармен,партиялық,мемлекеттікоргандарменбайланысыныңжергіліктіхалықтаралдындабеделді.

Музейқызметініңжинақтаусаласындағықолданатынтәсілдерініңбәрінатапшығумүмкінемес.Солардыңішіндегіеңтұрақтысыменнәтижелітүрі (аптаныңбелгілібіркүні)жергіліктіхалықтанмузейгесыйғатартатыннемесесатуғаәкелгенқұндызаттарынқабылдау,музейдіңқоғамдықбелсенділерінекіретінкейбірадамдарарқылы,басқадажерлердетұратынкорроспондеттерарқылызаттардыіздестіруболыптабылады.Қызықтытақырыптықколлекциялардыжинақтауғатүрткіболатынбелгіліоқиғаларға, ұлыадамдарғаарналғанкөрмелерекенінкүнделіктітәжірибекөрсетіпотыр. Осыоқиғағақатысушылар,тарихиұлытұлғалардыңұрпақтарыосыкөрмежұмысыныңбарысындамузейдіңбірден-бірбелсендікомекшісінеайналады. Музей қорларын жинақгау туралы ұсыныстар қор бөлімдерініңқызметкерлеріненжәнетарихпенқазіргізамандықоқиғаларменайналысатынғылымиқызметкерлер мен экспозиционерлердентүсіптұрады. Бұлұсыныстартиптікколлекциялардытолықтыру,уақытталабыбойыншаоны жалғастыру,жаңатарихиоқиғаларды,ғылымменмәдениеттіңөндіріспен тұрмыстықжағдайдыңдамуынкөрсететінжаңатиптікжәнетақырыптықколлекцияларқұрудыңқажеттілігінентуады.Музейлікмаңыздызаттарбелгілібірөмірсаласынұзақжылдарбақылаудыңнәтижесіндеанықталады. Олар:жергіліктіхалықтардыңөмірін,бақылау,белгілітарихитұлғалардыңұрпақтарыментікелейараласу,маңыздыоқиғаларғақатысушыларменеңбекардагерлеріменқарым-қатынасжасаужәнет.б.Музейгетүскензаттармузейлікмаңыздылығынанықтаубарысындағығылыминегізделгенкүрделііріктеуденөтеді.Біздіңмузейлердезаттардыалдыменуақытшақабылдап,оларнайымузейқызметкерімензаттыңиесіқолқойғанактігежазалыпалынады.Осыменбірмезгілдетапсырыпотырғанадамғабелгілізаттыңшығуы,жасалуытуралы,оныңқолданылғанортасыныңтарихытуралымәліметтер,яғниаңызыжазылыныпалынады.Бұлқұжатқазаттықиесіқолқояды.Бұлаңыззаттыңқұндылығынанықтауғакөмектеседі,бірақоны зерттеубарысындатексерукерек.Осыданкейінмузеймамандарыэкспертизалық қорытындыжасайды. Музейдің қорсатыпалукомиссиясыныңмүшелеріосықұжаттардыңнегізіндезаттықорғаалукерек пе,әлдеқайтарукерекпежәнезаттарқорғаманемесеғылымикосалқыкорға

мадегенсияқтымәселелердішешеді.Жәнедеоныңбағасынанықтайды.Ал, мұныңбәріарнайыхаттамағажазылыпқойылады.Заттыңиесініңмузей қойыпотырғанталаптарыменбағасынакелісіміналғаннанкейін,заттытұрақтысақтауғақабылдаутуралыактжазылады.Бұлактініөзініңколымен, музейдіңмөріарқылыдиректорбекітеді.Соданкейінбарып,музей заттарыныңнемесеғылыми-қосалқықорларыныңтүсімкітабынаенгізіліп, өткізуқұжаттарыарқылыарнайықорларғаберіледі.Қорлардыжинақтаумақсатындағыдалазерттеулерінұйымдастыружәнеөткізу.Тарихжәнеқазіргізаманбойыншақорлардыжинақтаумақсатындажүргізілгендалалықзерттеулертаңдапалынғанаймақтыңбағыттықэкспедициялықзерттеутәсілінқолданады.Музейлікэкспедицияларнақтыалынғанміндеттергебайланыстыбір-ақретнемесебірнешеретжүргізілуімүмкін.Олбелгілібіраймақтыңқалыптасуынандамып,жетілуінедейінзерттеуікерек.Далалықзерттеулердіңтағыбіртүріоқиғаныңболғанжерін,оныңартынсуытпайжүргізілетінрепортаждыжинауболыптабылады.Музейпрактикасындатандапалынғаншынайылықобъектісін(аймағын)зерттеудіңэтнографтарқолтанатынстационарлықтәсіліндеқолданады.Бұлтәсілдімузей тұрмыстық салттарды зерттеу мен материалды мәдениет тарихыколлекциясынтолықтырудазаттардыіріктеусияқтыміндеттеріншешугепайдаланады.Музейкөбінесеұзақмерзімдібақылаужүргізуүшінжергіліктітұрғындарарасынанөздерініңкорреспонденттерінетапсырады.Көптегенмузейлержүргізіптұратын,стационарлықтәсілгеұқсастағыдатұрақтыжұмысістейтінэкспедициялықзерттеулердежүргізіледі.Жаңажәнеқазіргізамантарихыбойыншажүргізілетінэкспедициялардыұйымдастырутәсіліанағұрлымжетілдірілген.Негізіненэкспедицияныңжұмысыүшкезеңгебөлінеді:дайындықкезеңі,далалықзерттеулердіөткізу,қорытындыкезең. Дайындықкезеңіэкспедицияныңміндетінанықтау,тақырыптытаңдау, шынайылықтыңаймақтыңтаңдаудынегіздеу,тұрақтандыру.Бұлкезеңдеэкспедицияныңтақырыбынакатыстығылымиәдебиеттероқылып,өзжәнебасқа да музейлердің жинақтарындағы коллекциялар қарастырылып, жұмыстыңбағдарламасыменбағытыжасалды.Біріншікезеңніңқорытындыбөлігіндеэкспедицияныңжетекшісібасқадаэкспедициялардамүшелерініңқатысуыменқорсатыпалукомиссиясыменмузейдирекциясыүшінарнайыбаяндамажасайды.Екіншікезең-далалықзерттеукезеңіжұмыстыңжоспарыменбағыттыэкспедицияболатынорнындаанықтап,нақтылауданбасталады.Келгенбеткеэкспедициябарысындажүргізілетінсұранысқақатыстыадамдардыңтізіміжасаладынемесеолалдыналажасалыпқойылғанболса,олнақтыланып,тексеріледі.Далалықзерттеулергемынандайқызметтеркіреді,далалықбақылау;жергіліктітұрғындарменәңгімелесу, сөйлесу,олардыңәңгімелеріжазыпалу;экспедицияныңтақырыбынасай келетіндеректеркөзі-маңыздымузейлікзаттардыанықтау;ілеспелімағлұматтардызерттеу;олауызшанемесежазбатүрде(жазбалық,өнертуындылары,дыбыстықтүрде)болуымүмкін.Далалықзерттеубарысындакейбірзаттардыңсуреттерінсалу,өлшеужәнедеказіргізамандықтехникалыққұралдарарқылызаттардысипаттау,қосымшақұжаттық

деректержиналады.Осықұжаттардыңбірбөлігімузейлікмаңыздызаттықсипаталуымүмкін.Албасқабөлігіғылыми-косалқықорғаенеді.Далалықзерттеубарысындажұмыспроцесін,қалыптасқанколлекцияныңқұрамынкөрсететінэкспедициялыққұжаттаржүргізіліпотырады.Музейлікмаңыздызаттардықабылдапалуактісіеңқажеттізаңдыққұжатболыптабылады.Оларқабылдапалукезіндебірнемесебірнешезаттарғажасаладыда,ондамузейдіңатауы,материалдыөткізіпотырғанұйымныңатауынемесеадамныңаты-жөні,заттардыңсаны,сапасыжазылады.Актігезаттыөкекізушіадам мен музей қызметкерлерінің қолы қойылып, оған дата көрсетіліп, көмірленеді.Ал,олэкспедицияныңсоңындамузейзаттарыныңқабылдауактісінетізімінеқосылады.Далалықописьэкспедицияныңнегізгіғылымикұжатыболыптабылады.Олэкспедициямүшелерінедалалықжағдайдыңөзіндедезаңмузейлікмаңыздылығынанықтауғакөмектесетінзаттыңнегізгібелгілерінескеріпотырыпжазады.1)Нөмірленеді;2)Заттыңатауымен сипаттамасы;3)Заттыңсаны;4)Датасы;5)Шыққанжері,тарихы,кімгежатқандығытуралы;6)Размері,сақталудәрежесі;7)Заттыңкімнентүскеніжәнеоныңиесі;8)Бағасынемесесыйғатартылғанытуралыжазбалар;9) Қабылдапалынғандатасыменқұжаттар(счет,акт)10)Номержәнеқорбөлімініңшифрі.11)Ескертпелер.Бұлдеректердіңбәрізаттыбелгілібіртақырыпбойыншабайланыстыруға,оныңтүпнұсқалығынанықтауға,заттыңерекшелігінанықтауғакөмектеседі.Экспедициякүнделігіекіншімаңыздықұжатболыптабылады.Ондажұмыстыңжүрубарысы:шынайылықбақылау, заттартуралымәліметтер,кездесулер,далалықопискекірмегензаттардыңдеректері.Мысалызаттыңавторымениеленушісітуралыжан-жақтымағлұматтар,ізденіспензерттеудіңарықарайжүрубарысыжазылады. Арнайы дәптерлерге музей зерттеген оқиғаларғақатысушылардың, қариялардың, ардагерлердіңәңгімелеріжазылып алынады.Негізіненэкспедицияныңбірмүшесіалдыналыдайындалыныпалынғансұрақтарбарысындаәңгімежүргізсе,екіншімүшесіоныжазыпалыпотырады.Бірдеректуралыбірнешежазылыпалынғанжазбалар,солфактініңдұрыстығынтексеругемүмкіндікбереді. Экспедиция түсірілініпалынғанфотосуреттердің,негативтіңнөмірін,орнын,уақытынбелгілейотырып, арнайыреестржасайды.Экспедицияныңмузейлікмаңыздызаттардыанықтаубарысындаонытолықжүргізуүшінарнайымекен-жайлықкітабыболады.Ондаэкспедициякезіндеүйіндеболмағаннемесебасқажақтатұратынадамдардыңмекен-жайыжазылады. Бұлкітапмузейдіңқызықтырғанматериалдарыніздестіружұмысынкеңейтугежәнедалалықзерттеуаяқталғаннан,кейіндеіздестіружұмысынжалғастыруғакөмектеседі. Бұлаталғанқұжаттардың-күнделік,әңгімежазбасы,фотосуреттердіңтізімініңбарлығы арнайы нөмерқойылып, экспедицияның описінекіргізіледі.Бұлолардыңэкспедициялықколлекциялырменбіріктіріліпсақталуынажағдайжасайды.Экспедицияныңсәттіжүруіоныңжүргізгенжұмыстарының бағытынабайланысты. Ол экспедиция мүшелерініңжергіліктіхалықтыөзміндеттеріменқызықтыраалуына,оларментығызбайланысжасайалып,оларданмузейлікзаттардыжәнеоныңілеспелі

мағлұматтаралаалусияқтыжұмыстарыннәтижеліжүргізуінетікелейбайланысты.Жұмыстыңқорытындыкезеңімузейгеқайтыпкелгендебасталады.Оғанжиналғанматериалдардынегізгімәселетөңірегіндежүйелеу,оларғаалдыналаанализжасаукіреді.Экспедицияныңколлекциянықор-сатып-алукомиссиясықаратырып,оныңмузейлікмаңызынбағалайды. Осыалынғанмузейзаттарыменғылыми-қосалқыматериалдарқордыңқызметкерлерінеөткізіледіде,далалықопистіңсоңғыбеттерінебұлтуралыарнайыжазбажазылады.Бұлқорытындыкезеңдеэкспедицияжұмысытуралығылымиесепжасаладыжәнеосыколлекциялардыңнегізінде, жиналғанматериалдарбойыншакөрмеменғылымиконференцияларұйымдастырылады.(Берел,Сарайшықэкспедициялары).Әртиптізаттардантұратынэкспедициянынколлекциясымузейгетүскенненкейін,әрқорларғабөлініптасталынады.Бұлзаттардыңөзінетиістіқорлардасақталынып, белгілісаладағымамандардыңарнайызерттеулержүргізуіүшінқажет. Бірақта,музейқызметіндеэкспедицияныңколлекциясыбіртұтаскомплекс ретінде қарастырылады. Экспедиция коллекциясы музейдін ғылымианықтамалыққұжаттарынатіркеуменқатар,экспедицияныңқұжаттарымен далалықописьтемәңгісақталады.Экспедицияматериалдарыәртүрліформадажарықкөреді.Ғылымиесептіжариялауғылыми-конференцияныңматериалдарыменғылымисипаттаубарысындажарыққашығады.3. Музейлікмаңызыбарзаттардыіріктепалу.Қорлардыжинақтаупроцесібарысындазаттардызаттыңәлемніңбірбөлшегіретінде,өздәуірініңдереккөзіретіндезерттеужұмысыбасталады.Зерттеудіңбұлкезеңімаңыздыболыптабылып,олзаттыңбұйрықтар,жиналыстықхаттамаларжәнет.б. музейөзқорынажинайды.Музейіріктеужұмысыныңбарысындазаттыңдеректікжағынакөпкөңілбөледі.Заттардыңмазмұндымағлұматтарығылымижағынанқұндыболуымүмкін.Бірақтаоныңбұлқұндылығыіріктеукезіндебірденашылмауымүмкін,алоныңтарихижағынанқұндылығыоны келешектеарықарайзерттеудіңнәтижесіндеқорытылады.Алғашқыжағдайда,музейкөптегентұрмыстықзаттарданөзіндікқұндызаттардыіріктепалады.Ал екіншіжағдайда,бұліріктеудіуақыттыңөзіжасапотыр.

Бұлжердемузейқызметініңмаңыздыжұмыстарынқоғамдамуыменқатаралыпжүруқажеттілігіартыпотырғанынайтуымызкерек.

**Әдебиеттер:**

1.ГардановВ.К.Музейноестроительствоиохранапамятников культурывпервыегодыСоветскойвласти.ТрудыНИИмузееведения.–М., 1957.

2.ИоноваО.В.Музейноестроительствовгодыдовоенныхпятилеток (1928- 1941). Очерки историимузейногодела в СССР.– М., 1963, Вып.5.

3.ЗузыкинаН.С.Изисториимассовойнаучнопросветительнойработы советскихмузеев. Труды НИИ культуры.– М., 1972, том.5.

4.Мұсаханова М. Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі/Орталық музей еңбектері. – Алматы:«Ғылым», 2004. –Б. 42-46.

5.ПоповаМ.И.Учетихранениемузейныхценностей.Сборник

методическихматериаловпомузейно-краеведческойработеподредакцией к.и.н. Жиренчина А.М. –А., 1950.–С.118.

**5** **дәріс.** **Тақырыбы:** **Тарихи** **музейлер** **және** **музейтанулықзерттеулер**

**Мақсаты:**студенттергетарихимузейлердегімузейтанулықзерттеулертүрлерітуралыбілімберуболыптабылады.

**Кілтсөздер:** музей, музейтану, ғылыми-қор, экспозиция, реставрация, консервация.

Музейтануқызметініңнегізгіқұрамдасбөлігіболыптабылады.Ол музейзаттарынқорғаужәнесақтау,музейқорларынжинақтаудыңтеоретикалықжәнеметодологиялықнегізіболыптабылады.Музейтанулықзерттеулершеңберінемузейқызметінбірі-біріменбайланыстықылыпзерттеудекіреді.Теориялықжәнетәжірибелікмақсаттарғанегізгітарихиқұрылымдық,ұйымдастырушылықжәнемузейісінжоспарлаумәселелерінзерттеуенеді.Музейтанудыңтеориялықәдістемелікжәнебасқадатұстарынзерттеудікез-келгенмузейжүргізеалады.Ал,тәжірибежүзіндемұндайзерттеулерменқажеттітәжірибесіжәнеғылымимамандарыбармузейлерайналысады.Соныменқатар,арнайымамандандырылғанғылымимекемелер бар.Оларғылыми-зерттеуинституттарыжәнежоғарыоқуорындарыныңкафедраларыменкабинеттері.Олардыңнегізгіміндетімузейтанудыңжалпымәселелерінғылымитүрдеталдау.Қорлардымузейтанулықзерттеу.Тарихимузейлердемузейлікзаттардықолдануүшінолардытектарихидеректікқұндылығыноқыпүйренуаз.Зерттеудіңмаңыздыбөлігізаттыңкөркемдікжәнеэстетикалыққұндылығыболыптабылады.Олнегізіненөнертанушыларқолданатынережелерменбелгіленеді.Музейқорларынқұруүдерісібарысында заттардың қоғам дамуындағы, нақтылы оқиғаларды, құбылыстардықұжаттауүшінқажеттілігітуады.Бұлқұндылықбіріншікезектезаттыңтарихынаноныңалғашқолдануынанқоғамөміріндегіалатынорнынанкеліптуады.Міне,осыайтылғанбелгілерзаттыңтарихи-мәдениқұндылығыжайлымәліметтерберіп,оныңмузейлікмаңызыншығарып, сақтауқажеттігінтуғызады.Музейтанулықерекшеліктерқоржұмысындажәнеқордыжабдықтаужағдайындаүнеміескеріліпотыруыкерек. Музейтанулықзерттеулерөзалдынаосыжұмыстардыңнегізінжәнеоныңғылыминегіздемесінталдаудымақсатетіпқояды.Теориялықталдаулармузейлергебірқатармынадайғылымитәжірибелікміндетттердішешугекөмектесугетиіс:музейқорларынжабдықтаудағыжалпытұжырымдаманыжасау,мазмұнынанықтау,музейколлекцияларынжабдықтаудыңформасы менәдісін,жинақтаужұмысыныңнормативтікқұжаттарыменғылымиұсыныстарындайындау,музейзаттарынғылымиталдауменесепкеалужүйесінжетілдіру.Заттардыдұрыссақтауүшінмузейқорларыныңсақталужәнеорналасуыныңбастыкескінінжасаутиімдіболыптабылады.

Музейқорларынсақтаужәнеқорғаушеңберіндегізерттеулер.Музей заттарынзақымдалуданжәнежойылуданқорғаужөніндегізерттеу

жұмыстарысоңғыжылдарымузейісініңбірден-бірғылымиміндеттерініңбіріболыпотыр.Қолданбалымузейтанудаконсервацияжәнереставрацияөзалдынажекебірсалаболыпдамыды.Бұлсаладажаратылыстануғылымдары физика,химия,биологияжәнет.б.ғылымдардыңзерттеуәдістәсілдеріжұмыстарындакөппайдаланылды.Заттарғатүрлісыртқыфакторлардыңәсеретуімәселесіжөніндетереңзерттеужұмыстарыжүргізілуде.Музейлердіңзерттеушілікжұмыстарындадаосындайәдіснамалықжәнетеориялықнегіздербайқалады.Соныменқатар,музейдегіғылыми-зерттеужұмысыныңөзіндікерекшелігідеболады.Еңалдыменолмузейлікзаттардыжинауға, олардыбілімберудіңқайнаркөзіретіндеқарауғабағытталады.Музейдегіғылымитұрғыданзерттеунегізінен,солмузейлердіңөзіндікжәдігерлерінегізіндеболады.Бұләринезерттеужұмыстарытекмузейгетәнжәдігерлердіғаназерттеуменшектелмей,басқадағылымдарәдістері,деректеріарқылыжүргізіледі.Музейлержүргізетінзерттеужұмыстарыныңкөлемімендеңгейібіліми-тәрбиелікжұмыснегізіндеболатынэкспозицияларменкөрмелердіғылымитүрдеталдаудыңшешушіфакторыболады.Музейлерөзініңбіліми-тәрбиелікқоғамдықфункциясынжүзегеасыраотырыпадамныңөткенгедегенғылымикөзқарасыныңқалыптасуынаәсеретеді.Музейадамныңтек қанабілімалатынортасығанаемесоныңішкіжандүниесініңқанағаттанатын дажеріболуықажет.Білімитәрбиелікфункциясыныңжүзегеасырылуыэкспозицияларменкөрмелергетікелейбайланысты.Ескіденқалғанзаттардысолқалпындакөрсетутекмузейлікмекемелергеғанатән.Музейлердеылғалдылықтыңәсерінарнайытексерудезерттеулержүргізілуде.Осығанораймузейқорларынсақтайтынқоймаларғажәнекөрмелерзалынаарнайыталаптарқойылады.Музейматериалдарынажарықтыңәсеріжөніндеде көптеген зерттеулер жүргізілуде. Көрмелердегі және қоймалардағыжарықтандыружүйесінедеталаперекшеболыптабылады.Музейзаттарынреставрациялаудаөзіндікбіржекемәселе.Олөзжұмысындажаратылыстануғылымдарыныңзерттеулерінәтижесінесүйенеді.Заттардыреставрациялаужұмысындағалымдарарасындағыталастардажоқемес.Атапайтқанда,кеймамандармузейзаттарынеңалғашқыкүйінекелтірудіқолдаса,кейғалымдарсолзаттыңтабылғанкездегікүйінсақтапқалудықолдайды.Консервация жәнереставрацияжеделтүрдедамуда.Реставрациялықшеберханалардағытәжірибелікжұмыстарменқатарконсервациямәселесіжөніндегіде зерттеулержүргізілуде.Музейлікқатынас(коммуникация)шеңберіндегізерттеулермузейтанулық,педагогикалық,әлеуметтанужәнепсихологиялықаспектілербарысындажүргізіліп,пәнаралыққатынастыталапетеотырып, бір-бірінтолықтырады.Музейжәдігерлерітекөздеріжайлымәліметберіпқанақоймай,тарихиқұбылыстар,кезеңдер,оқиғаларжайлыақпараталуғамүмкіндіктудырады.Сондықтан,зерттеубарысынданәтижеліқатынастыұйымдастыруүшінжекелегензаттардыңғылыми,ақпараттық,эстетикалыққұндылықтарынаерекшемәнберуқажет.Музейзаттарыныңбұлайшаіріктелуіэкспозицияқұрудамаңыздырөлатқарады.Қазіргікездемузейлердебұлбағыттажүргізілетінжұмыстардыңарасынанбіліми-тәрбиелікшараның“дәстүрлі” формасының дамуы. Мысалы, музейлердегіэкскурсиялар

“дәстүрлі емес” ойын, сахналық қойылым, сұхбат түрінде өткізу. Музейлердің біліми-танымдық қызметінде “музейлікпедагогиканың” маңызыөтезор.“Музейлікпедагогика”терминіерекшеинтерактивтікаумақретіндетеориялықжәнетәжірибелікқызметтібіріктіреотырып,оқытушы менмузейқызметкерініңбіріккенкүшімен,ғылымибілімдердітарихимәденидәстүрдіжеткізебілу.Музейлікпедагогика,өзініңбелсендіәрекетіменэкспозицияжәнежекеқұндыжәдігеркөмегімен,тұтасалғандамузейлікортаменбалағаэстетикалықәсерберуге,патриоттықтәрбиеніжүзегеасыруға,қоршағанортаныңэкологиялықжағдайынсезінуге, адамгершіліккебаулуғамүмкіншілікбереді.Соныменқатар,Отандықмузейлікпедагогиканыжандандырудыңнегізгімақсатыбаланыңсаналы, ұлтжандыболыпқалыптасуынжан-жақтықамтиотырыптәрбиелеу,тарихиұлттықсанасынқалыптастыру,ұлттықдүниетанымдымузеймәдениетітұрғысындасанасынасіңіру.Музейлікпедагогикамузейаудиториясынзерттейді,көрермендердіәлеуметтікдеңгейінежәнежасерекшелігінеқарайтаныпбілудеүлкенрөлатқарады.

**Әдебиеттер:**

1.Ибраева А.Ғ. Қазақстанмузейлері: тарихжәнетағылым.–Астана, 2012.

2.Музееведение.Музейисторическогопрофиля.–М.,1988.

3.Терминологическиепроблемымузееведения // Сборник научных трудов. Центральныймузей революцииСССР. – М.,1986.

4.Музей научные учреждения (Музейноедело вСССР) // Сборник научныхтрудов. ЦМР СССР.– М.,1974.

5.РазгонА.М. Местомузееведения всистеме наук// Музей и современность: Сборник научныхтрудов.ЦМР СССР. – М.,1986.

6.Вестник Центральногомузея Казахстана. – Алма-Ата, 1930.№1.

7.СтранскийЗ. Понимание музееведения // Музееведение.Музеи мира. –М., 1991.

8.Тверская Д.И. Музей какнаучно-исследовательское учреждение//Музейное дело.– М.,1992.

**6** **дәріс.Тақырыбы:Музейдіңғылыми-зерттеужұмысындағымузейлікәлеуметтанудыңмаңызы**

**Мақсаты:** студенттерге музейдің ғылыми-зерттеу жұмысындағымузейлікәлеуметтанудыңмаңызытуралыбілімберуболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Музей аудиториясының құндылықты бағыттары мен руханиқажеттіліктерінзерттеудеәлеуметтанудыңнегізгісаласы–музейлікәлеуметтанудың маңызы зор. Музейлерде алғашқыәлеуметтанулықзерттеулер1920жылдардыңортасынанжүзегеасырылуда.Зерттеулернегізіненмузейгекелушілердіңәлеуметтік-демографиялыққұрылымын,

қызығушылығынтаныпбілугебағытталған.1960жылданбастапкелушінің текәлеуметтік-демографиялықкөрсеткіштеріғанаемес,психологиялықжәнемотивациялықтұстарыданазарғаалынды.1980жылдарданбастапшетелмузейлеріндекелушілердіңкешендіқызығушылықтары,құрамыменсаны, қанағаттанарлық деңгейі зерттеу нысанына айналды. Музейлікәлеуметтанудыңбастыміндеті–музейқызметініңмузейэкспозициясыжәнемәдени-ағартушылықжұмысыныңбасқатүрлерініңмузейгекелушілергеәсерінзерттеу.Бүгінгітаңдамузейәлеуметтікинститутретіндетексақтаужәнемәденимұранынасихаттауорталығығанаемес,қоғамдықөмірдіңбелсендітетігіретіндебілімнарығындаөзініңлайықтыорныналыпотыр. Жаһандануүдерісіндегіақпараттықтехнологиялардыңдамуы,қоғамныңсалалыққұрылымынаайтарлықтайәсерінтигізіп,тұжырымдыойлармен жаңашылидеялардыңдүниегекелуінеарқауболды.Заманталабынасай өзгерістер,музейлерқызметіндедебірқатаржаңалықтардыталапетуде. Әсіресе,музейлердіңмәдени-білімберуқызметінде«музейжәнекөрермен», «музей жәнебалалар» сияқтыанықтамалардың жиіқолданылуыкоммуникациялыққұрылымдықөзгерістергеалыпкелді.Ресеймузейтануғылымындамузейлердіңмәдени-білімберушілікқызметі1990жылдардыңбасынанқолданысқаенсе,Қазақстанмузейтануындабұлтерминніңайналымғаенуібіртіндепжүзегеасырылуда.Бұғандейінкөрермендерменқатынасбарысындатарихикезеңдердінасихаттаубағытындабұқаралықсаяси-ағарту жәнеғылыми- ағартушылық жұмыстүрлерікеңіненқолданылыпкелген.Қазақстанныңкөпшілікмузейлеріжұмысыныңнегізгібағыты өлкетануболғандықтан, белгілі ғалымӘ.М. Жиреншиннің «Қазақстанөлкетанумузейлерініңғылыми-зерттеужұмыстары»аттыбаяндамасымузейісіндегікөтеріліпотырғанмәселеніңүстінендөптүскендейболды.Біржағынанбаяндамадажалпымузейдіңғылыми-зерттеужұмысытеориялық жағынанталданса, екіншіжағынанреспублика музейлерінің осы бағыттағы жылдарбойықалыптасқантәжірибесіқарастырылды.Саласынақарайөлкетанумузейлерініңғылымизерттеужұмысымынадайбағыттарғабөлінген:-қорлардызерттеужәнеғылымисипаттау;-музейсаласынақарайғылымимәселеніанықтау;-экспозицияныдайындаужәнежетілдіружұмыстары;-жинақтаужәнеэкспозициялықжұмыстарарқылыөлкеніңмәдениетін,тұрмысыменэкономикасынзерттеу;-кеңестік-анықтамалық, әдістемелікжәне баспа жұмыстары. Байқапотырғанымыздай,өлкетанумузейлерініңғылыми-зерттеужұмыстарыбелгіліталаптарнегізіндежүзегеасырылудықажетететіндігінкөрсетті.Мұндайжұмыстардыңкүрделілігітүрліқиындықтартуғызып,жалпымузей жұмысынаәсерінтигізеді.Қиындықтарзерттеуқұбылыстарыныңкеңдігіненжәнемузейқорынатүсіпжатқанматериалыныңұзақөңделуіненаңғарылады. Дегенмен, жылдарбойықалыптасқантәжірибебойыншаөлкетанумузейлерініңғылыми-зерттеужұмысынмынадайкезеңдергебөлінеді:І кезең.Зерттеутақырыбыныңанықталуы:1.Музейқұрылымынақарайтақырыптыңнегізделуі;2.Өзектімәселелергебайланыстытақырыптыңнегізделуі;3.Тақырыптыңатауы.ІІкезең.Болжалдыжоспардыңқұрылуы:1.

Тақырыптыңбөлінуі;2.Қажеттіматериалдаршоғырланғанмекемелердіңанықталуы;3.Жұмысмерзімініңанықталуы;4.Адамжәнеқаражаткүшініңанықталуы.ІІІкезең.Зерттеудеректерініңанықталуы1.Библиографиялықтізбе;2.Мұрағаттықматериалдартізбесі;3.Мекемелікматериалдартізбесі; 4.Музейлікколлекциялартізбесі;5.Зерттеудіқажетететіндалалықжұмыстартізбесінқұрастыру.ІVкезең.Деректердіңқолданылуы:1. Әдебиеттер;2.Мұрағаттықматериалдартізбесі;3.Мекемелікматериалдартізбесі;4.Музейлікколлекциялартізбесі;5.Далалықізденісжұмыстарынжүргізу.Vкезең.Жиналғанматериалдардыөңдеу:Ғылымитехникалықжағынан:1.Заттардытазалаужәнетіркеугеалу;2.Заттардыкіріскітаптарынажазу;3.Статистикалықөңдеу.Ғылымижағынан:1.Сыныпталутүрініңанықталуы;2.Белгілібіртерриторияданемесеуақыткеңістігіндетүрлердіңауысуыныңанықталуы.

**Әдебиеттер:**

1.Ибраева А.Ғ. Қазақстанмузейлері: тарихжәнетағылым.–Астана, 2012.

2.Музееведение.Музейисторическогопрофиля.–М.,1988.

3.Терминологическиепроблемымузееведения // Сборник научных трудов. Центральныймузей революцииСССР. – М.,1986.

4.Музейнаучныеучреждения(МузейноеделовСССР)//Сборник научныхтрудов. ЦМР СССР.– М.,1974.

5.РазгонА.М.Местомузееведениявсистеменаук//Музейи современность: Сборник научныхтрудов.ЦМР СССР. – М.,1986.

6.Вестник Центральногомузея Казахстана. – Алма-Ата, 1930.№1.

7.СтранскийЗ.Пониманиемузееведения //Музееведение.Музеимира. –М., 1991.

8.ТверскаяД.И.Музейкакнаучно-исследовательскоеучреждение// Музейноедело. –М.,1992.

**7** **дәріс. Тақырыбы:ҚР МОМ ғылыми-зерттеужұмыстарыМақсаты:**студенттергеҚРМОМғылыми-зерттеужұмыстарытуралы

білім беруболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Республикадағы ең көне және ірі музейлердің бірі ҚазақстанРеспубликасыОрталықМемлекеттікмузейіғылыми-зерттеужұмысыныңжоғарыдакөрсетілгенбағыттарарқылыжүзегеасырылуынәтижелітабыстарәкелді.Музейқызметкерлерініңтәжірибелііс-әрекеттерініңжәнеқажырлыеңбектерініңарқасындамузейқорытүрліқұндыжәдігерлерментолықты. 1947жылданбастапОрталықмузейжылсайынШығысжәнеОрталықҚазақстанбағытындағылымитарихи-этнографиялықжәнеархеологиялықэкспедициялар жабдықтап отырды. Белгілі ғалымдар мен музей қызметкерлерінен құрылғанэкспедиция мүшелері Семей, Павлодар,

Қарағанды, Қостанай облыстарында археологиялық, этнографиялық, нумизматикалықзаттардыжәнедеректікматериалдарменфотоқұжаттардыжинастырумақсатындатабыстыеңбекетті.Соныменқатар,ОрталықҚазақстанныңежелгісәулетөнерітуындыларығылымитұрғыдазерттеліп, есепкеалынды.ЭкспедицияжұмысыныңнәтижесіндеОрталықмузей қорыныңбұрынқаусыраптұрғанқазақэтнографиясыбөлімімыңдағанқұндызаттармен(қазақхалқыныңою-өрнектері,кестетүрлері,әйелдерменерлеркиімдеріт.б.)толықты.ҚазақКСРҒылымАкадемиясыменбірлесіпШыңғыс тау,Семейоблысы,Шуауданындажүргізілгенархеологиялықжәнеэтнографиялықэкспедицияларжұмысыныңнәтижесіндеертекөшпелілердәуірінежататыналтыннанжасалғанзаттартабылды.Әрине,мұндайжұмыстарҚазақстанныңбасқадаөлкетанумузейлерінденәтижеліболды. ҚРМОМ2004жылданберіресмитүрдеғылыми-зерттеумекемесіретіндетанылуыоныңғылыми-зерттеу,қоржұмысы,сондай-ақмәдени-білімжұмыстарынажаңасерпілісберді.Музейдіңғылыми-зерттеужұмысыныңмақсаты:тарихижәнемәдениескерткіштердіңғылыми-қолданбалыжәнетеориялық-методологиялық мәселелерінжіті қарастырып, олардытипологиялықжәнеэтномәдениатрибуциялау;ғылыми-жинақтау,ғылыми-сақтау, қалпына келтіружәне басқа да зерттеу жұмыстарыныңқорытындысынжариялау; музей ісібойыншахалықаралықжәневедомоствоаралықғылымижәнемәдениынтымақтастықтыжүзегеасыру(әрінығайтатүсу);ғылымиіссапарларменархеологиялық,антропологиялық, этнографиялықэкспедициялардыұйымдастыру;пәнбағыттары,сондай-ақтүрлімузеологиялықғылымибағыттарбойыншағылымизерттеулержүргізіп,ғылыми,ғылыми-көпшілікәдебиеттержариялау.ҚРМОМөзініңғылыми-зерттеуқызметіндеҚазақстанРеспубликасыныңтарихымен мәдениетінзерттеугеасакөпкөңілбөледі.Ғылыми-зерттеужұмыстарыныңнегізгібағытыелімізтарихынанмәліметберетінмузейқорындасақтаулыматериалдардызерттеп,олардынасихаттауғакеліпсаяды.ҚРМОМ қорындағызерттелгенкөптегенколлекциялықматериалдаркөпшілікортаға асатанысболмағандықтан,олардыотандықтарихтыжүйелізерттейтінқұндытарихидерекретіндетанытаотырып,ғылымиайналымғаенгізубастымақсатболыптабылады.Осы ретте,бұлматериалдардыңбұрынғытеориялықжәнеәдістемелікұстанымдардықайтақарайотырып,жаңашакөзқараспензерделеугемүмкіндікберетіндігінатапөтуқажет.ҚРМОМғылыми-зерттеужұмыстарынегізіненантропология,этнология,тарих,археология,музейлікдеректануменқолжазбалараясындажүргізіледі.Соныменқатарқордыесепкеалужәнеэкспонаттардыжинақтау мен сақтау, әртүрліколлекциялардыкаталогтау,ғылымиөңдеужұмыстарынжүргізу,сондай-ақ, құндымузейлікзаттардыжүйелеуменатрибуциялаужұмыстарыбастыназарда.Музейлікжұмыстардыңжолғақойылғаннегізгілерініңбірі–әртүрлітақырыптағыэкспозицияменкөрмелердіжобалау.Аталмышжобалармен шаралармузейдіңғылыми-шығармашылықжұмыстарыныңнегізгіболыптабылады.ҚРМОМҚазақстанныңбасқадамузейлерісияқтыеліміздіңтарихыменмәдениетінеқатыстысаналуанартефактілердіжинақтап,

сақтайтын және оларды зерттеу арқылы жұртшылыққа насихаттап, дәріптейтінинститутретіндебірқатаржұмыстаратқарады.Осығанорай, ғылымиқызметіжағынанҚРМОМотандықтарихнамадабелгісізболыпкелгенҚазақстанныңтарихыменмәдениетінеқатыстынақтыдереккөзболатынәрқилымузейлікқұндылықтардың,музейлікартефактілердіңғылымиайналымғақосылуынақомақтыүлесқосыпкеледі.Субъектілердіңғылымижәне(немесе)ғылыми-техникалыққызметінаккредитациялауЕрежесінесәйкес(ҚРҮкіметінің08.06.2011ж.№645-қаулысы)ҚРМОМ 2011ж.ғылымижәне(немесе)ғылыми-техникалыққызметететінаккредитацияданөтіп, ҚазақстанРеспубликасының заңнамаларына (23.09.2011ж.берілген№001979-Куәлік)сәйкесмузейлікқызметтерінересмитүрделайықдептанылды.Ғылыми-қалпынакелтіружұмыстары. Қалпынакелтіружұмыстарыбұлсаладажаңатехнологиялардыжүйелітүрдезерттеугежәнеқалпынакелтірудіңмаңыздышешімдерінқарастыруғабағытталады.Осыорайдатексуретші-қалпынакелтірушілердіңеңбегінәтижесіндежоғалыпкетугеазқалғанартефактілерэкспозициялықкөрмелерденөзорнынтабатынынбасаайтыпөтукерек.Музейзаттары музейколлекциясынатүскенуақыттанбастапүнеміқалпынакелтірушілердіңназарындаболады.Қалпынакелтірушеберханаларындакөптегенбірегейәшекейбұйымдарқалпынакелтірілді.Олардыңқатарындакеудегетағатынәшекейлер–алқа (күміс,маржантастар,көгілдіртүстіасылтас;ХІХ ғ.аяғы), тұмарша(өткенғасырдың1-шіжартысы),шырақ(қолданжасалғанқышшырақ,Х-ХІІғғ.),қару-жарақ,түрлісиреккездесетінжәнеқұндыархеологиялықзаттар.Ғылымиқалпынакелтіружұмыстарыныңбірсаласы– консервациялау.Қазіргітаңдағылымиқалпынакелтіружұмыстарыбарысындаархеологиялықэкспедицияларнәтижесіндетабылғанбірегейжәнетарихиқұндыартефактілерге,этнографиялықмузейлікзаттарғаөтекүрделіжәнеорташакүрделіконсервациялықжұмыстаржүргізіледі. Мәселен,2014жылыархеологияқорыныңкөптегенэкспонаттарына,атапайтқанда,қола,мыс,құйма(б.з.д.Х-VIIIғғ.ОңтүстікҚазақстан),қыш, бөлшектер,қоладәуірініңсоңғыкезеңінетән(ХII-IХғғ.Мыржықмоласы) археологиялықзаттарғаконсервациялаужұмыстарыжүргізілді.Ӛзкезегіндеқалпынакелтірушілерархеологтардыңғылымикөзқарасыменсанасыпотырады,оларөңдеужәнеконсервацияжасаудазаттыңтолыққандытарихидереккөзіретіндеарықарайзерттелуінекедергікелтірмеуүшінбарлықмүмкіндіктіжасайды.Соныменқатар,қалпынакелтіружұмыстарынегізіндекартиналар,акварельменсалынғансуреттер,графикалықтуындылар,20-30– шыжылдардыңқұжаттарыменқолжазбалары–мандаттар,жекеқұжаттар мен куәліктергеқалпынакелтіружұмыстары жасалады. Мысалы, Ә.Қастеевтің«Мусульманскийобрядобрезаниямальчика»(1913 ж.), «Амангельдысотрядом»(1944ж.),Н.Г.Хлудовтың-«Молодыеохотники» (1913ж.),«Сборурожая»(1920ж.),«Матькормящаяребенка»(1907ж.) картиналарыменбасқадабелгілісуретшілердіңжұмыстарықалпынакелтірілді.ҰлыОтансоғысының70жылдығықарсаңындасоғыстақырыбынабайланыстыжұмыстарқалпынакелтірілді.Бұлтақырыпбойыншасуретші

Н.В.Цивчинскийдіңграфикалықжәнеакварельменсалынғанбірегейжұмыстары.«Головаубитогонемца»,«Скелетвовраге»,«Пленныйнемец» жұмыстарықалпынакелтірілді.Соныменқатаркілем-киізбұйымдарынада қалпынакелтіружұмыстарыжүргізіледі.Жалпыалғанда,ғылымиқалпынакелтіружұмыстарыбарысындақалпынакелтірушімамандарэкспонаттардыңжасалу технологиясын зерттеп, бүліну себептерін анықтап, олардыболдырмаутәсілдерініздейдіжәнежинақтағантәжірибелерінпайдаланып, қалпынакелтіружұмыстарынжүргізеді.Кезкелгенэкспонаттардықалпынакелтірудеауқымдыжұмыстаратқарады.

**Әдебиеттер:**

1.Ибраева А.Ғ. Қазақстанмузейлері: тарихжәнетағылым.–Астана, 2012.

2.Музееведение.Музейисторическогопрофиля.–М.,1988.

3.Терминологическиепроблемымузееведения//Сборникнаучных трудов. Центральныймузей революцииСССР. – М.,1986.

4.Музейнаучныеучреждения(МузейноеделовСССР)//Сборник научныхтрудов. ЦМР СССР.– М.,1974.

5.Разгон А.М.Место музееведения в системе наук// Музей исовременность:Сборникнаучныхтрудов.ЦМРСССР.–

М.,1986.

6.Вестник Центральногомузея Казахстана. – Алма-Ата, 1930.№1.

7.СтранскийЗ.Пониманиемузееведения //Музееведение.Музеимира. –М., 1991.

8.ТверскаяД.И.Музейкакнаучно-исследовательскоеучреждение// Музейноедело. –М.,1992.

**8** **дәріс.** **Тақырыбы:** **Музейлердің** **материалдық-техникалықжағынанжабдықталуы**

**Мақсаты:**студенттергемузейлердіңматериалдық-техникалықжағынанжабдықталуытуралыбілімберуболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Көрсетіліпотырғанәркезеңдегіжұмыстардыңнәтижеліатқарылуымузейдің материалдық-техникалық жағынан жабдықталуына, біліктімамандарменқамтамасызетіліп,қажеттіқаражаттыңболуынабайланыстыжүзегеасырылады.Мұндайкүрделіістемузейдегінегізгіжұмыстардыңатқарылуретінжанжақтықамтамасызетіпотыратынқосымшамекемелердіңрөліерекше.Республикамыздыңкөптегенмузейлерінде,әсіресеөлкетанумузейлеріндезерттеужұмыстарынжүзегеасырубарысындапайдаланылатынхимиялық, топырақты-геологиялық, биологиялық, таксидермиялықлабораториялар мен шеберханалар ұйымдастырылған. Химиялықлабораториялардымузейлертопыраққұрамын,геологиялық,биологиялық, археологиялық, ауылшаруашылықзерттеулердеқолданады. Музейдегі

бірқатарқайтақалпынакелтіружұмыстарындахимиялықзерттеулерінәтижелерінің маңызы өте зор. Айта кететін бір жәйт, басқалабораторияларғақарағандахимиялықлабораториялардыұйымдастыруөтеқиын.Дегенмен,химиялықлабораториялардыңқажеттілігінескереотырып, музейлермүмкіндігінеқарайолардыұйымдастырғанжөн.Топырақты-геологиялықлабораториякез-келгенөлкетанумузейіүшінөтеқажет. Геологиялықколлекциялардызерттеуүшінаталмышлабораторияныңмаңызыөтезор.Таксидермиялықлабораториямузейэкспозицияларындажәнеқорлардағызаттардысақтауғаарналғанаңтерілерінөңдеужәнеқаңқалардыдайындауүшінқажет.Бұллабораторияныңжұмысыбасқалабораториялардың жұмысыменетенебайланысты. Аталмышлабораториядағыжұмыстыарнайымаманпрепоратор(аң,құсқаңқаларынәзірлеушімаман)атқарады.Археологиялықлабораторияныңжұмысықоржинақтарынсақтауорныжәнезаттардықалпынакелтіру(реставрация) шеберханасыменбайланысты.Музейқорынатүскензаттардыңанықтамасын, сыныпталуын,өмірсүргенуақыткеңістігінанықтаудаөзіндікорныерекше. Археологиялыққазбажұмыстарынәтижесіндетабылғанзаттардытоттантазалау,желімдеутәріздіөзінетиесіліжұмыстардыұйымдастырады. Ӛлкетанумузейлерініңқажеттіліктерініңбіріөнеркәсіпкабинетіжәнеауылшаруашылық,экономикалықтехникаболыпреспубликамузейлерініңкөпшілігінделайықтыорындарынтапқан. Музейлердіңзерттеужұмыстарынақажеттіаталмышлабораторияларменондажүргізілетінжұмыстарнәтижесібүкілмузейісінжандандыруғаайтарлықтайәсеретеді. Көрсетілгенбағыттарғаорайреспублика өлкетанумузейлерініңғылымизерттеужұмыстарықаншалықтыдеңдейдежүргізілдідегенсауалғамұрағатқорларындасақталғандеректерменғылымиайналымғақосылғанеңбектернегізіндетоқталакетейік.Республикамузейлерініңқорларындахалқымыздыңөтебайматериалдықжәнеруханибайлығынбейнелейтін, шаруашылығын,тарихын,этнографиясын,өнерін,жағрафиясын,бірсөзбенайтқандаҚазақстанныңэкономикасыменмәдениетінсипаттайтынзаттаршоғырландырылған. Мәселен, ҚазақстанРеспубликасы ОрталықМемлекеттікмузейініңғылыми-зерттеужұмысыдұрысжолғақойылған. Оныңқорларындаежелгікезеңдерденбастаптарихиәркезеңдіқамтитынархеологиялықжәнеэтнографиялық заттаржинақталып, ғылымисұрыптауданөткізілген.Соныменқатар,Ресейимпериясы,революция,ҰлыОтансоғысыжылдарындағыбейне-фото-құжаттар,АбайҚұнанбайұлы, АмангелдіИманұлы,ӘміреҚашаубайұлы,ЫбырайАлтынсариннің,ЖаяуМұсаныңт.б.тарихитұлғалардыңжекезаттары,құжаттарысақталған. Қызылорда, Көкшетау, Ақмола,Солтүстік Қазақстанмузейлеріндеархеологиялық, этнографиялық, нумизматикалық, қолданбалыөнертуындылары,суреттер,құжаттар,сиреккездесетінқолжазбаларменкітаптар, өлкеніңөсімдіктеріменжануарлардүниесінсипаттайтынтүрлізаттаржинақталып,әрзаттиімдіорналастырылды.Семейтарихиөлкетанумузейіндеөтебай,құндықолжазбалар,кітаптарменмемуарларсақталса,Ж. Жабаеватындағымемориалдықмузейдеақынныңжекезаттары,өмірімен

қызметінеқатыстықұжаттаржинақталып,зерттеужұмыстарыжүргізілді.

**Әдебиеттер:**

1.ЖиренчинА.М.1942-1951жылдараралығындаҚазақКСРОрталықМемлекеттік музейінің директорықызметін атқарған.Музейтанушы, тарихшығалым.Қазақстанмәдениетіоныңішіндемузейісініңдамуыназорүлесқосқан.Музейдіңтеориясыменәдістемесінеқатыстыбірнешеғылымимақаланыңавторы:Сборникметодическихматериаловпомузейно-краеведческойработе//Подредакциейк.и.н.А.М.Жиренчина.–Алма-Ата, 1950.

2.РадченкоЕ.Организацияиметодиканаучноисследовательской работыкраеведческогомузея.//Советский музей.– М., 1936, №3.

3.ЖиренчинА.М.Научно-исседовательскаяработакраеведческих музеев.Сборникметодическихматериаловпомузейно-краеведческойработе //Подредакцией к.и.н. ЖиренчинаА.М. – Алма-Ата,1950.

4.МансуровА.А.Кабинеты,лабораторииимастерскиекраеведческого музея // Советскиймузей. – М., 1932.№5.

5.Мәдениетқызметкерінекөмекші(басшылықретіндеқолданылатынматериалдаржинағы). – Алматы,1960.

6.МузейноеделоРоссии.Подред.КауленМ.Е.,КоссовойИ.М., Сундиевой А.А. – М.:Издательство«ВК», 2006.-2-е изд. –С.432.

7.ЮреневаТ.Ю.Музееведение:Учебникдлявысшейшколы.–М., 2003.

**9** **дәріс.Тақырыбы:Қорлардығылымиұйымдастыру:міндеттері, кұрамы,құрылымы**

**Мақсаты:**студенттергемузейлердіңқоржұмысыныңғылыми-зерттеуқызметіндегімаңызытуралыбілім беруболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Музейқоры–дегенімізмузейжинағықұрамындағығылыми-қосалқыматериалдаржәнемузейлікмәнібарзаттардыңұйымдасқанжиынтығы. Музейтануғылымындамузейқорынегізгі,ғылыми-көмекшіқорлардантұрса,музейгеқажетемеснемесеқайталаныпкелгензаттарданайырбасқорықұралады.Ал,жаратылыстанумузейлеріндеаталғанқоржиынтығыменқосашикізатқорыболады.Музейқорларындағызаттар,музейсаласынақарайтоптастырылып,бүкілмузейжұмысындапайдаланылады.Музейқорынатүскендеректікматериалдардың(заттай,жазбаша,бейнелеут.б.)түрлік, типтік,көріністік,көрнекілікбелгілеріарқылыөзараішкі,сыртқықажеттібайланысыашылып,сыныпталады.Музейдеректерінбұлайшатануәдісі, олардысақтауға,құжаттауға,экспозициядапайдаланудажәнетарихи-мәдениқұндылықретіндедәрежесінанықтауғамүмкіншілікбереді. Деректануғылымытарихидеректерді,соныңішіндемузейжәдігерлерінөззаманыныңдеректікқұбылысыретіндеқарастырады.Музейжәдігерлері

тарихибілімніңжинақталуынажәнежүйеленуінеықпалетеді.Деректер, соныңішіндемузейлікдеректербелгілібіртәжірибелікқолданыстықмақсатқаорай,заттайбұйымформасындаадамбаласыныңрухани,материалдықмәдениетсұраныстарынөтеуүшінжасалады.Музейлікжәдігерлер,соныңішіндезаттаймәдениетмұралары,жазбадеректер,белгілібірмақсаттарғабағыттылған,саналыадамқызметіменәлеуметтікүрдістернәтижесіндедүниегекеледі.Деректердіңкейбірқасиеттеріолардыадамқолыменжасаужәнепайдаланубарысындаөзініңқоғамдағықолданысыжағынанерекшеленетүседі.Қоғамдағықажеттіліктерге,адамзаттыңқойғанмақсат-мүддесінеқарайбұлдеректердіңқасиеттеріменерекшеліктеріуақытпенбіргенақтыланып,қасиетіменмаңыздылығыжоғарлайды. Деректердіңтүрлікқасиетідегеніміз–қалыптасқан,тұрақты,жалпыламақасиеттерібар(формасыменмазмұнынақарай)қоғамөміріндеөзініңқажеттілігінентуындағанфункцияларынорындауытұрақталғандереккөздері.Басқашаайтқанда,деректердітүрліксыныптау,яғниолардыңпайдаболуы,мазмұны,міндеттерініңбірлігінегізінде,ішкіқұрылымдарыныңұқсастығынасайтарихитүрлергебөлуболыптабылады.Сыныптаудаәртүрлідеректердіңтүрлік,типтік,көріністікбелгілеріарқылыбірбіріменішкіжәнесыртқықажеттібайланысыашылады.Музейдегіжәдігерлердіңеңбастыдеректікқасиеті–социоәлеуметтікақиқатты,болмыстыкөрсетебілуі, соларқылықоғамға,білімгеғылымғашынайыақпаратбереалуыжәнедерекретіндемемлекеттіктұрғыданесепкеалынып,сақталуыменқорғалуы. Жалпытарихидеректердісыныптаудыңнегізінедеректіңбелгілібірәлеуметтікэкономикалықформацияныңясындапайдаболуыалынады. Бүгінгітаңдағылымдақалыптасқандеректердісыпыптаудыңмынатүрлерінатап көрсетуге болады: - деректерді түрлерге бөлу; - деректердіхронологиялықбелгісібойыншасыныптау;-жағрафиялықбелгісібойыншасыныптау;-әлеуметтіксыныптау;-авторлықтұрғыдансыныптау;-заттықсыныптау.Деректердітүрлергебөлуоныңтабиғатынсолзаманныңқоғамдық,тарихи,әлеуметтікқөрінісіретіндекөрсетебілгенкездеғанаашылады.Музейлердедеректердіңжинақталуыжәнетоптастырылуыбіріншіден,музейсаласына,екіншіден,ғылымиқоржұмысыныңжүргізілубарысынабайланысты.Музейлікдеректербастапқыкезеңдебелгілібіртәжірибелікқолданыстықмақсатқаорай,заттайбұйымтүріндеадамзатқоғамыныңрухани,материалдықсұраныстарынөтеуүшінжасалады. Музейлікжәдігерлер,соныңішіндезаттаймәдениетмұралары,жазбадеректер,белгілібірмақсаттарғабағытталған,саналыадамқызметімен әлеуметтікүрдістернәтижесіндедүниегекеледі.Деректердіңкейбірқасиеттеріолардыадамқолыменжасаужәнепайдаланубарысындаөзініңқоғамдағы қолданыстығыжағынан ерекшеленетүседі. Қоғамдағықажеттіліктерге, адамзаттыңқойғанмақсат-мүдделерінеқарай бұлдеректердіңқасиеттеріменерекшеліктеріуақытпененбіргенақтыланып, қасиетіменмаңыздылығыжоғарлайды.Осыбайланыстылықдеректіңтүрінанықтауданегізгіөлшемболыптабылады.Музейлердеқалыптасқантәжірибегеорайқоржинақтаужұмысыныңнәтижесіндезаттайдеректер

жинақталабастайды.

Музейлікзатдегеніміз–музейқорындағы,белгілібіртарихикезеңгетиісті,шынайыөмірденалынған,ұзақмерзімсақталатын,оныңміндеттерінжүзегеасырудақолданылатынмузейлікқұныбарзат.Жинақтаужұмысыныңталаптарына:-материалдыңғылымисұрыпталуы(заттыңатауы,шыққанжері,пайдаланылуы,жасаушысы,өмірсүргенортасы,шыққанжылыт.б.) жатады;-заттыңқұндылығынанықтаумақсатынданеғұрлыммолақпаратжинастыру(суреткетүсіру,әңгімелесу);-жинақталғанзаттардығылымизерттеуарқылыәрқайсысынтіркеукітабынаенгізу;-заттыңғылымитөлқұжатынжасау.

**Әдебиеттер:**

1.ЖиренчинА.М.1942-1951жылдараралығындаҚазақКСРОрталықМемлекеттік музейінің директорықызметін атқарған.Музейтанушы, тарихшығалым.Қазақстанмәдениетіоныңішіндемузейісініңдамуыназорүлесқосқан.Музейдіңтеориясыменәдістемесінеқатыстыбірнешеғылымимақаланыңавторы:Сборникметодическихматериаловпомузейно-краеведческойработе//Подредакциейк.и.н.А.М.Жиренчина.–Алма-Ата, 1950.

2.РадченкоЕ.Организацияиметодиканаучноисследовательской работыкраеведческогомузея.//Советский музей.– М., 1936, №3.

3.ЖиренчинА.М.Научно-исседовательскаяработакраеведческих музеев.Сборникметодическихматериаловпомузейно-краеведческойработе //Подредакцией к.и.н. ЖиренчинаА.М. – Алма-Ата,1950.

4.МансуровА.А.Кабинеты,лабораторииимастерскиекраеведческого музея // Советскиймузей. – М., 1932.№5.

5.Мәдениетқызметкерінекөмекші(басшылықретіндеқолданылатынматериалдаржинағы). – Алматы,1960.

6.МузейноеделоРоссии.Подред.КауленМ.Е.,КоссовойИ.М., Сундиевой А.А. – М.:Издательство«ВК», 2006.-2-е изд. –С.432.

7.15.ЮреневаТ.Ю.Музееведение:Учебникдлявысшейшколы.–М., 2003.

**10дәріс.Тақырыбы:Музейэкспозицияларынжобалаужәнеқұрудыңғылыминегіздері.**

**Мақсаты:**студенттергемузейэкспозицияларынжобалаужәнеқұрудыңғылыминегіздері.Деректерініңсыныпталуытуралыбілімберуболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Музейқорынатүскендеректікматериалдардың(заттай,жазбаша, бейнелеут.б.)түрлік,типтік,көріністік,көрнекілікбелгілеріарқылыөзараішкі,сыртқықажеттібайланысыашылып,сыныпталады.Музейдеректерінбұлайшатануәдісі,олардысақтауға,құжаттауға,экспозициядапайдалануда

жәнетарихи-мәдениқұндылықретіндедәрежесінанықтауғамүмкіншілікбереді.Деректердіңтүрін–симиотикағылымыанықтауғакөмектеседі. Деректердісыныптаудыңнегізгіқағидатыақпараттықмәліметтікодтау,не шарттыбелгілержүйесіарқылыжеткізу.Осықағиданыұстанаотырып, белгілідеректанушы ғалымдар И.Д.Ковальченкодеректерді типке, сыныптарғабөлсе,С.О.Шмидтбұләдістіоданәріжетілдіретүсіп, деректерді алты топқа бөледі. Заттай деректер, археологиялықескерткіштерденбастапсәулетөнерініңтуындыларынадейін,көнежәнеқазіргіқұрал-жабдықтар,жалпыматериалдықжәнеруханимәдениетқалдықтарыжатқызылады. Ғылымда заттайдеректергуманитарлықғылымныңәртүрлісаласыныңаясындазерттеледі.Оғанархеология(қазбажұмысыныңжаңалықтары),этнология(материалдық,руханимәдениеттуындылары), өнертану(сәулетөнері, бейнелеу т.б.), сфрагастика, нумизматика,фалеристика(орден,медаль,монеталарт.б.),бонистикасаласы, ғылымментехниканыңтарихы,заттаймәдениетпентұрмыстарихы, музейтану,деректанусалаларыенеді.Бейнелеуөнерідеректерітүржағынанбейнелеу-көркемдік,көркемдік-графикалық,көркемдік-натуралдық,ауызшадеректерболыпбірнешетүргебөлінеді.Тілдікдеректерге:лексикалогия, фразеология,стилистика,сөзмәдениеті,морфология,синтаксис,ауызшадеректер:эпос,фольклор,жазбадеректерге:эпиграфиялықжазулар,аңыз-әңгімелер, құжаттар, жылнамалар, заңматериалдары, статистикалықматериалдар, ғылымиеңбектер, әбеби-публицистикалық шығармаларжатады.Музейлікдеректанудамінез-құлықтықдеректердептебөлінеді. Оғанжататын:ұлытарихиқолбасшылардыңмінездемесі,жанұядағыжәнетоптағы,ұжымдағыәдетғұрыптар,салт-сана,әлеуметтікұстанымдар, демонстрациялар,митингілер,соғыстар,революциялартуралыақпараттар менқұжаттаржатады.Бұлдеректертобынкөбінепсихологияғылымисаласытарихи-әлеуметтіктұрғыданзерттейді.Музейлікдеректердіхронологилықбелгісібойыншасыныптаужәдігердіжасағануақыттанжәнеоныңқолданылғанортасыныңмерзіміменаумағынкөрсетеді.Мұндайсыныптаутүріэтнографиялық,мемориалдықмузейлерүшінмаңызды.Музейзаттарынтоптастырукезіндемыңжылдықтарға,ғасырға,жартынеширекғасырға, онжылдықтарға, жылға,айға,күнгетоптаудыұстанады.Жағрафиялықбелгісібойыншамузейлікдерекжасалғанжер,пайдаланылғанорта,деректіңмузей қорынаалынғанортасыдепбөлінеді.Әлеуметтіксыныптаужәдігерлердің, не музейлікдеректердіңбелгілібірмемлекеттік, қоғамдық, әлеуметтікэкономикалықортағажататынымен анықталады. Авторлықтұрғыдансыныптаубелгілібіравтордыңиелігіне, қаламына, шығармашылығына,жататындығынақарайсыныпталады.Бұлкөбінемемориалдықмузейлергетән.Ал,заттықсыныптауарқылымузейлердекөбінесюжетіменқолданысы,материалы,жасалутехнологиясыжағынанұқсасзаттардытоптайды.Музейжәдігерлерініңтәжірибедегіқалыптасқантүрі–түрліксыныптау.БұлсыныптаутүріҚазақстандықмузейлергетән. Мұндадамузейжәдігерлерініңжалпымаңыздыбірбелгілерінеқарай, материалы,техникасы,функционалдыққолданысынақарайбөлінеді.

Мысалы,заттайдеректертипінежататынжәдігерлердіңжасалғанматериалы бойыншаағаш,металл,әйнек,керамика,мата,терідеп,алфункционалдыққолданысыбойыншақасиетіжағынанзаттарқару-жарақ,еңбекқұралдары, киімт.б.депсыныптайды.Жалпымузейлікмәнібарзаттардыңбарлығынбелгілібірсипатынақараймузейколлекцияларынабіріктіреді.Музей коллекциясы–дегенімізмузейжәдігерлерінғылымитұрғыдажүйелепұйымдастырғанмузейзаттарыныңжиынтығы.Оларбелгілібірбелгілерінеқарайтаңдалыпалынып,тарихи,өнер,мәдениқұндылықтардыңтұтастобынқұрайды.Музейколлекциясыныңнегізгітиптері: - типологиялық коллекция,біртиптіколлекциялараяқкиім,баскиім;-тақырыптықколлекциялар,белгілібіртақырыптыңаясындажинақталғанколлекциялар;-персоналдыколлекциялар,жекеадамныңөміріне,қызметінеқатыстыжәдігерлердентұрады;-тарихитұлға,мемлекетқайраткерлерінеқатысты коллекция.Музейісіндеқалыптасқантиптіксыныпталуданбасқамузей жәдігерлерібелгілібірескерткіштердіңқатарынажатуынақарайда сыныпталады.Музейқорларындақұжаттықескерткіштер,ғылыммен техника ескерткіштері, тарихи ескерткіштер, табиғатескерткіштерісақталады.Мысалы,жаратылыстану-тарихиескерткіштер,археологиялықколлекциялар,нумизматикалықколлекциялар,этнографиялықколлекциялар, өнертуындылары,жазбаескерткіштер,мемориалдықкешендер,кино материалдардыайтакетугеболады.Мұндайсыныптаудамузейісіндеөтемаңызды,себебімузейжәдігерлерінәрсалағабөлугебайланыстыескерткішретіндесыныптауолардысақтауда,насихаттауда,зерттеуде,көрсетудеөзіндікерекшеліктерінайқындайтүсугекөмектесіп,тарихи-мәденимұраретіндегімаңыздылығынашып,қоғамдағыорнынмығымдайтүседі.Көпжағдайдамузейжәдігеріөзінен-өзі,қоғамдақалыптасқанұғымбойыншаескерткішзатдепсаналады.

Қазақстанмузейлеріндесыныптауқорқұрылымыныңнегізінқұрайды. Мысалы,ҚазақстанныңОрталықМемлекеттікмузейініңқорыколлекцияларжиынтығы,деректүрі,жасалғанматериалыбойынша сыныпталып, төмендегідейқұрылымдатоптастырылады:палеонтологияқоры,археология қоры,қымбатметалменнумизматикақоры,қару-жарақпенат-әбзелдерқоры,көркемсуретөнері,графика,мүсіндеуөнеріқоры,киім,кесте,туларқоры,кілем-киізбұйымдарықоры,металлменмузыкалықаспаптарқоры, фотоқұжаттарқоры,араласматериалдарқоры,керамикаменфарфорқорыболыпбөлінеді.Қазақстанмузейлерініңкөпшілігітарихи-өлкетанушылықбағыттаболғандықтанжәдігерлердітиптік,коллекциялық,материалыныңтүрі,өнерсаласынақарайсыныптауқалыптасқан.Мысалы,өнертанумузейлеріндедеректерөнерсаласыбойыншасыныпталады:кескіндемежәнесуретөнері,графика,мүсінөнері,сәулетөнерізаттары,сәндік-қолданбалыөнертуындылары,нумизматикалықжәдігерлер,археологиялықматериалдар. Соныменқатар,музейқорларындакино-фотоқұжаттар(көркем,деректіфильмдер, фотопортрет, сюжеттік фотографиялар, негатив, позитив, дагерротив)дамаңыздыдереккөзіретінде,арнайыталаптарарқылысақталады.Музейқорларындажазбадеректерменфотоқұжаттаререкше

орыналады.Оларөзініңпайдаболуы,мазмұны,қолданысыжағынанәртүрлі, жазбадеректермаңыздыбіртарихикезеңніңтарихиоқиғаларымен фактілерін дерек, ақпарат көзі ретінде маңызды. Музейтанудафотоқұжаттардыңмузейдеректерініңбелгілібіртипінежатуытуралыбіржақтықалыптасқанпікіржоқ.Кейдеолардыжазбадеректерге,кейдекөркемөнерлікшығармаларғажатқызады,алмұрағаттардаолардықұжатретіндеқарастырады,себебіфотоқұжаттартарихифактілердікөзбенкөріпзерттеуге,суретарқылыбейнеленгенматериаларқылытарихишынайымәліметалуғамүмкіндікбереді.Солсебептенолқұжаттықдеректергеөтежақын.Музейлердіңқорындағыфотоқұжаттарғақатыстығылымибаяндау менсипаттаужалпыжазбадеректергеқатыстыталаптарғасайжүргізіледі. Музейдеректерінсипаттауда,баяндауда,егероларбіртиптікнебіркелкікөптираждызат болмаса деректердітоптапемес, жеке-жеке ғылымижағынакөңілбөлінеді.Қазақстанмузейлерініңқорларындакөптепкездесетінфотоқұжаттармынадайбөлімдердентұрады:фотопортрет (топтық),сюжеттікфотографиялар,түрлік(қалакөрінісі,интерьер,сәулеттіксөріністер). Дайындаутехникасыжағынанүштобыбар.Оғаннегатив,позитив, дагерротив(фотоғатүсірудіңбайырғытүрі)жатады.Жазбадеректермузей қорыныңбасымбөлігінқұрайды.Оларқоғамныңтарихи,әлеуметтік-саяси, экономикалықжәнемәденитұстарынтаныпбілудемаңыздырөлатқарады. Деректердіңбұлтүріне:заңдықактілер,мемлекеттікжәнеқоғамдықмекемелердіңісжүргізуқұжаттары,жекелегендеректер,басылымдаржәнет.б.жатады.Жалпымузейдеректерінзерттеуде,сыныптаудамузей жәдігерлерітарихитанымнысаныретіндеқарастырылады. Музей коллекциясындағыжәдігерлердітолықжәнемұқиятдеректіктұрғыдасипаттаумузейдіңөздеңгейіндебасқарылуыныңқорларындағыдеректертуралытолықақпаратжеткізебілудіңқөрсеткішіболыптабылады.Музей жәдігерлерініңғылымисипатталуынжоғарыдеңгейгеқойғандабарыпмузей мекемесіинституцияланғанмықтығылымизерттеу,мәдени-ағартушылықмекемеретіндегімәртебесінжоғалтпайды.

**Әдебиеттер:**

1.Ибраева А.Ғ. Қазақстанмузейлері: тарихжәнетағылым.–Астана, 2012.

2.Музееведение.Музеиисторическогопрофиля.–М.,1988.

3.Музейныетермины.Терминологическиепроблемымузееведения. Сборник научныхтрудов.–М.,1986.

4.МедушевскаяО.М.Зарубежнаяисточниковедение:Учебноепособие для студентов ист.фак. вузов. – М.: Высшая школа,1983.

5.МұсахановаМ.Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі.Орталықмузейеңбектері:музейісі,тарих,этнология,фольклортану, антропология,деректану,нумизматика./ҒылымиредакторН.Әлімбай.– Алматы:Ғылым,2004.

6.БакироваЗ.КоллекцияЦентральногоГосударственногомузеяРК: история формирования, проблемы, перспективы. Сб. материалов

конференциипосвященнойк5летиюмузеяпалеолитаКазНУим.Аль-Фараби.

7.Инструкцияпоучетуихранениюмузейныхценностей,находящихся в государственныхмузеяхСССР. – М.,1984.

8.Основымузееедения. Отв. редакторШулепова Э.А.– М.,2005. 9.Юренева Т.Ю. Музееведение. –М.,2003.

10.Райымхан К.Н. Музей қорындағы деректердің сыныпталуы //Отандықжәнеәлемдіктарихтыңмаңыздымәселелерінқазіргікөзқарастұрғысынанталдау.ХалықаралықБекмахановоқуларыныңматериалдары.– Алматы, 2006.

**11дәріс. Тақырыбы:Музей қорынғылымиұйымдастыруМақсаты:**студенттергемузейқорынғылымиұйымдастырутуралы

білім беруболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

Қорлардыжабдықтаумузейқызметініңнегізгіжұмыстарыныңбіріболыптабылады.Қазіргітаңдағымузейтанудамузейқорларынжабдықтаумузейдіңқоғамдамуыжайлыәлеуметтікхабарлардыжинап,құжаттауфункциясынжүргізуәдісіболыптабылады.Музейлікқұныбарзаттардыңжиналуы,музейжинақтарыныңөзегінқұрап,музейзаттарықорларынұйымдастырып,оларбарлықмузейжұмыстарыныңіргетасыболыпсаналады.Бұлқордыңнегізгібөлігімәңгіліксақтауесебіменжасалады. Жабдықтаубарысындазаттардыңмузейлікқұндылығынанықтауүдерісібасталады.Музейдіңқоғамдамуынқұжаттаудағыжұмысы,текмузей заттарыныңқұрамынтолтырыпқанақоймай,олколлекциялардыңғылымитүрдеұйымдастырылғанжүйесінжасауғаалыпкеледі.Мұндайжүйеніңқұрылуытікелейқорлардыжабдықтауғатиістіемес,негізіненолқорларішіндегіжұмысқаенеді.Осыайтылғандардан«қорлардыжабдықтау» дегенімізгеанықтамаберугеболады.Қорлардыжабдықтаудегеніміз–музей жұмысыныңнегізгітүрлерініңбіріжәнеқоғамдамуыныңқұжаттауүдерісіндегімаңыздыбағыттарыныңбіріболыптабылады.Қорлардыжабдықтаужұмысыбұрынғыжәнеқазіргікезеңгебайланыстызаттардыжинастыруы,олардымузейзаттарынаайналдырып,айыруарқылыжүзегеасырылады.Осыбағыттыдамытаотырыпмузейқоғамдамуыныңәркезеңдерін,жан-жақтызерттейтінғылымсалаларыжетістіктерінесүйенеді. Соныменқатар,музейбірқатарқоғамдықпәндершеңберіндеөзіндікзерттеулерді жүргізеді. Қорларды жабдықтаудың жалпы деңгейімузейтанулықбілімменжабдықтаудыңәдістерінебайланысты.Қазіргітаңдамузейлертәжірибесіндеекіанықтамабар:алғашқысы–«жинаушылықжұмысы»жәнеберіректепайдаболған–«қорлардығылымижабдықтау». Бұларбір-біріненмузейқорларынжабдықтаудаемесоныжүзегеасыруәдістеріжөніненерекше.Ӛздерініңқұжаттаушылықжұмыстарындақазіргімузейлерқоғамөмірінежанжақтықарайды.Тарихисаладағымузейлер

қорынжабдықтауэкономиканы,қоғамдыққатынастарды,саясаттыжәнемәдениеттіқамтиды.Олөткентарихқада,қазіргікезеңгедебағытталған. Тарихисаладағымузейқорларынжабдықтаужұмыстарыекібағыттажүргізіледі.Типологиялықколлекцияларзаттарәлемінжәнеолардыңартындатұрғанжұмыстарменадамдарқатынасынбілдіреді.Типологиялықколлекциялардықұруқорбөлімдерініңмузейзаттарыныңтипологиялықбелгісіне қарай жүйелеу жұмыстарымен тығыз байланысты. Ал, математикалықколлекциялармузейлердіңтарихимәселелераймағындақажеттіліктерінайқындайдыжәнезаттардыңтематикалықхронологиялыққағидабойыншатоптасуынқамтиды.Бұлекібағыттақорлардыжабдықтаудыұйымдастыружұмыстарындаөзіндікорындаралады.Музейқорларынжабдықтауүшін,музейтанудағыүйреншіктіатаулар«музейлікмаңызыбар зат»және«музейлікзат»түсініктерініңмаңызыжоғары.Жабдықтаужұмысыныңмәнішынайыөмірзаттарынмузейлікқұныбарзаттарға,содансоңмузейзаттарынаайналдырудадептеайтуғаболады.Заттыңмузейлікқұндылығыоныңмузейлікзаттарғатәнқасиеттерініңбарлығымен,яғни,оләлеуметтікхабардыңалғашқыдерегіне,жәнеұзақуақытқасақталаалама, музейгеқажеттідерекхабарларбереаламадегенсұрақтарменанықталады. Музейлікқұныбарзаттыңеңбастыбірбелгісі,оныңшынайлылығы.Мұндайзатарөздерініңқұрылысымен,материалымен,өңделуіменқоғамдықөмірдіңмаңыздыжақтарын: еңбекмазмұнын, өндірістіктехнологиясымен эстетикасын, тұрмыс-сапасын және қажеттілікдеңгейін, қоғамдыққұрылысынжәнеәрдәуірдегіқоғамдыққатынастарды,құжаттайды. Осындайзаттарғадегенерекшекөзқарасмузейқорларынжабдықтауды,кітапхана,мұрағатжәнебасқадаәлеуметтікхабарлардыжинақтайтынмекемелерденерекшелендіреді. Заттардыәлеуметтік хабар-ошардыңдеректеріретіндежинаудағымузейлікжұмыстарихижәнемәдениқұндықазыналардыңжиналуынаәсеретіп,өзалдынамузейлікескерткіштержинағынұйымдастыруміндетінқояды.Бұлмузейдімәдениетқазыналарынқорғаудаерекшеорынғаие.Музейқорларынжабдықтаужұмысынұйымдастыру.Музейқорларынжабдықтауөзініңжалпыбағытындажәнеміндетінбелгілеудімузейдіңқоғамдық-саясижәнеғылымипозицияларынасүйенеді.Тарихисаладағымузейқорларынжабдықтауғамузейтанушылар, тарих саласындағымамандар, археологтар, этнографтарқатысады. Жабдықтаубарысынреттілігіөзгеріпотыратынмынадайбірнешекезеңдергебөлугеболады:-музейгеқажеттітарихифактілердінемесеқазіргікезеңгіфактілердіерекшелеу;-қордыжабдықтаумақсатындағымузейзерттеуінысандарыныңшынайлығынанықтау;-музейлікмаңызыбарзаттардыанықтау;-музейлікмаңызыбарзаттардысоңғыреттексеріп,сұрыптау;-заттардымузейлердіңжинапалуыжәнемузейлікзаттарғаайналдыруы. Заттыңмузейлікқұндылығынанықтау,олзаттыңтабылғанортасынаналукезеңінде-ақбасталады.Бірақзаттыңмузейлікқұндылығынақырғыретанықтап,онымузейлікзатқаайналдыру,айналдырмаумәселесінұжымдықэкспертизалықжұмысшешеді.Эксперттердіңхаттамалытүрдебекітілгеншешімдеріғаназаттымузейдіңкіріскітабынаенгізугезаңдынегізбола

алады.Тарихисаладағымузейқорынжабдықтауәркезеңдіжекеқамтиды. Қорлардыжабдықтаудеректеріжәнеоныңұйымдастырушылықформаларыәртүрлі.Оларкездейсоқтүскензаттарданмузейлерденарнайы,бірнешежылдарбойыіздестіружұмыстарынәтижесіндетүскензаттар.Кездейсоққазыналар(ескіқұрылыстардыбұзғандажерқазу,жұмыстарыбарысында) немесемузейлікқұныбарзаттардықоғамдықортадантиістіорындарғаәкеліптабысетулері,халықтыңмузейісінежанашырлықпенараласабастағаныныңкепілі.Жабдықтаубарысындамузеймекемелермен,жекеадамдарментығызбайланысжасайды.Музейлерколлекционерлерменжәнежекедараданаданзаттариелерімен,ғылымиколлекциялардыжабдықтауменайналысатын ғылыми мекемелермен, суретшілермен басқада өнерадамдарыменжақынқарымқатынастаболады.Мінеосындайқарым-қатынастарнәтижесіндемузейқорларынажекеадамдарданақшағанемесемүлдемтегінтүрдеқұндызаттар;өнертуындылары,нумизматика,ескіжиһаздар, киімдер,басқадатарихижәнекөркемдікқұныбарзаттартүседі.

**Әдебиеттер:**

1.Ибраева А.Ғ. Қазақстанмузейлері: тарихжәнетағылым.– Астана, 2012.

2.Музееведение.Музеиисторическогопрофиля.–М.,1988.

3.Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сборник научныхтрудов.–М.,1986.

4.МедушевскаяО.М.Зарубежнаяисточниковедение:Учебноепособие для студентов ист.фак.вузов. – М.: Высшая школа,1983.

5.МұсахановаМ.Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі.Орталықмузейеңбектері:музейісі,тарих,этнология,фольклортану, антропология,деректану,нумизматика./ҒылымиредакторН.Әлімбай.– Алматы:Ғылым,2004.

6.БакироваЗ.КоллекцияЦентральногоГосударственногомузеяРК: история формирования, проблемы, перспективы. Сб. материалов конференциипосвященнойк5летиюмузеяпалеолитаКазНУим.Аль-Фараби.

7.Инструкцияпоучетуихранениюмузейныхценностей,находящихся в государственныхмузеяхСССР. – М.,1984.

8.Основымузееедения. Отв. редакторШулепова Э.А.– М.,2005. 9.Юренева Т.Ю. Музееведение. –М.,2003.

10.Райымхан К.Н. Музей қорындағы деректердің сыныпталуы //Отандықжәнеәлемдіктарихтыңмаңыздымәселелерінқазіргікөзқарастұрғысынанталдау.ХалықаралықБекмахановоқуларыныңматериалдары.– Алматы, 2006.

**12-13 дәріс. Тақырыбы: МузейбұйымдарынзерттеуәдістеріМақсаты:**студенттергемузейбұйымдарынзерттеуәдістерітуралы

білім беруболыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация,

консервация.

Музейқорызаттай,жазба,бейнелік,фотоқұжаттарсияқтыкөптегендеректердентұрады.Олартарихи,әлеуметтік-саяси,экономикалықжәнемәдениарналардыкеңауқымдықамтиды.Музейқорынатүскендеректерғылымитұрғыдаколлекцияменқорбойыншареттеліп,музейтанулықзерттеудіңжәнетарихидеректанудыңнысаныболатұрып,жан-жақтызерттеугежағдайжасайды.Музейтанулықзерттеудіңбасқағылымдарданайырмашылығы–текзаттықдегенатқаиеболғантарихидеректергебағытталған.Музейлікбелгілердіңайқындалуызаттарды,жазбадеректікматериалдардызерттегендебастыорыналады,барлықмузейлікзаттардыңтүрлерінеортақзерттеуүдерісінесүйенгенжәнеатрибуцияны,жіктеумен жүйеленуді,сипаттаументүсіндірменіенгізеді.Музейдегіжиналымдардызерттеуүдерісіне сипаттама қолданбалы сипатқаие бола отырып, төмендегідейқызметатқарады:жекесипаттау,зерттеуқорытындысынқұжатқареттеу,ғылыми-анықтамалықаппаратжасау,деректердіғылымиайналымғаенгізу.Музейдегіғылымисипаттамаәдістеріғылымижіктеуқағидаттарынасүйенеді.Олдеректердіңмәтіндікбелгілеріменөзгешеліктүр ментүршелергебөлінуінпайдаланады,олардыңсипаттамасыжалпыәдістемемен жүргізіледі. Мәселен, музейлер қорынжабдықтаудаталаптардыңкүрделенуіэкспедициялықжинақтаужұмысыныңыждахаттыжүргізілуіненбайқалды.Жинақтаужоспарымузейдіңэкспозициялық, ғылыми-зерттеужәнеесепкеалужұмыстарыментығызбайланыстыболғандықтан,әрэкспедициябарысындажинақтаутізіміжасалып,заттыңғылымисұрыпталужағынаерекшекөңілбөлуталапетілді.Далалықжинақтаужұмысындажәдігертуралынеғұрлымкөпмәліметжинақтаукөзделді.Сондықтандалалықжинақтаукезіндебақылау,әңгімелесу,суреткетүсіру,құжаттау,анкетажүргізусияқтытүрлітәсілдерқолданылады.Музей коллекциясынжинақтау–ғылымиізденістіңжемісі.Себебіәрзаттыңтарихындажүздегентіпті,мыңдағанізденістер,құбылыстар,тарихиоқиғаларжатыр.

Бірақмузейгекез-келгенкейдейсоқзаттарқойыласалмайды,еңалдымензаттыңшынайылығынакөзжеткізіп,оғантолықатауберіледі. Кейбірзаттаржылдапзерттеледі.Сондықтанмузейзаттарынзерттейтінғылым“заттану”депаталады.Келесікезеңзаттыңғылымитөлқұжатынтолтыру.Төлқұжаттазаттуралымәліметкеңейтіліп,тарихитүсінікберіледі. ОсытұрғыдаҚазақстанРеспубликасыОрталықМемлекеттікмузейіндесақталған кәсіби музей мамандары толтырған кейбір заттардыңтөлқұжаттарынмысалғакелтірейік:Заттыңатауы–құмыра.Түгендеу№820, түсуактісі№22,Л.А.Соколоваөткізген.Заттыңсипатталуы:құмырасазданжасалған,өрнектелген.Жамбыл(қазіргіТараз)қаласыныңТалғаркөшесінде орқазыпжатқандатабылған.Таразқаласыныңқазбажұмысынажатқызуғаболады.Саны:1.Материалы:саз.Көлемі,салмағы:биіктігі30см.Сақталуы: жақсы.Бағасы:300руб.Түскенжинағы:археологиялық.Заттардыңғылымитөлқұжаттарынжазумузейдіңғылымикаталогтарыменжолкөрсеткіштерін

шығарудың алғышарттары болып табылады. Негізінен бұл музей экспозициясының ғылымижасақталуы мен этнография, археология, мәдениеттанусаласынзерттеушілергетүсінікберуүшінқызмететеді.Музей затыныңғылымитөлқұжатынмузейзатыныңмонографиялықзерттеунәтижесінтіркеу.Музейзатыныңғылымитөлқұжаты–музейзатынзерттеудіңбарлықкезеңініңнәтижелерінесептейтінсипаттаудыңбіртүрі. МузейзаттарынғылымитөлқұжаттауеліміздіңорталықмузейлеріндеКеңескезеңіненбастапқолғаалынғанымен,бүкілмузейлергетаралыпүлгергенжоқ.Себебі,заттығылымитөлқұжаттауыждахаттыеңбектіжәнеғылымимамандардықажететті.Ал,республикамузейлерініңкөпшілігіндемаман кадрлардың,әсіресеғалымдартапшылығыбұлістіңтиімдіжалғасынтабуынтежеді.Тектәуелсіздікалғаннанкейінмузейлердебұлжұмысқолғаалынып, бүгінгі таңда нәтижесінберуде. ҚазақстанРеспубликасы ОрталықМемлекеттікмузейі,ҚазақстанРеспубликасыТұңғышПрезидентініңмузейі менНазарбаеворталығымузейбөлімініңтәжірибесінзерделейкеле, заттардығылымитөлқұжаттаудыңмынадайнұсқасынкөрсетугеболады: Музейатауы;1.Төлқұжатнөмірі;2.Сақтамбірлігініңсаны;3.Түсімкөзі;4.

Жылы; 5. Атауы; 6. Көлемі; 7. Материалы; 8. Жасалутехникасы;9.Сипаттамасы;10.Жәдігерәфсанасы;11.Сақталуы;12.Пайдаланылғанәдебиеттер;13.Ғылыми-музейлікмаңызы;14.Салмағы;15. Ғылымитөлқұжатқұрастырушылары.БүгінгіҚазақстанмузейлеріндежазбадеректердіғылымисипаттауәдістәсілдерінетоқталатынболсақ,қолжазбадеректердіңжіктеуінтоп,коллекция,қор,басқамузейлікколлекцияларбойыншаанықтайтыннегізгібелгілер:түр,авторы,тақырыбы(мағынасы), шығутегі,мемориалдығы,пішіні,ақпаратберутәсілінебөлугеболады. Музейқорындасақталатынтүрліжазбадеректердісипаттауүшін,олардыпішініменақпараттыберутәсілінеорайтоптап,қолжазба,басылымжәнеграфикалықдеректердепбөлугеболады.Қолжазбадеректер:машинкағабасылғаннемесеқолжазбакүйіндегікөбейткішақпаратпенкөбейтілгенбарлықмәтіндікқұжаттар(баспаханағатеріліпбасылмағанболуышарт), қатынас(телеграф,телетайпт.б.)арналарыменкелгенжазбалар.Бұлармузей қорынажекеадамдардантүседі.Баспадажарықкөргендеректемелер:музей құндылығысаналатынсиреккітаптар,брошюра,газеттіңжекенөмірі, журналдар, үн қағаздар. Графикалықдеректемелер: басылымдық, қолжазбалықжәнеойылыпжазылғанкарталарменсызбалардыңданалары. Сипаттамамақсатыменміндеттерінеорайүшнегізгітүрінайқындауғаболады.

1.Ғылыми(толық)сипаттау.Музейбұйымдарыныңтөлқұжатымен ғылымикаталогынжасау,коллекциялардытізімдеужәнедеректемелердіжүйемензерттеубарысындақолданады.Ғылымисипаттаудыңмақсаты– бұйымдызерттеполтуралыжүйеліәрісараптаужәнесараптамалықақпараталу.Бұлдеректеменітереңдепзерделепоның«музейлік»дәрежесінанықтауғатүрткіболады.2.Қарапайымсипаттау.Музейзаттарыналғаштіркеуге алғанда жүзеге асады. Бұйымның негізгі қасиеттері мен ерекшеліктері(атауы,негеарналғандығы,құрылымы,материалымен

техникасыжәнет.б.)оныңтұрмыстағыорныжазылады.3.Анықтамалық-ақпараттықбағыттағысипаттама.Каталогтарды,бағдарламалардыжәнебасқадаақпараттықбасылымдардыдайындағандақолданылады.Бұғаналдын-алабелгілімақсатқақажеттімағлұматқамтылады.Жазбадеректердісипаттаукешенді,жекелеген(затбойынша)жәнесараптамалықболыпбөлінеді.Бұданбасқадаақпараттықмақсаттадеректердісипаттағандажекебеткесипаттауқолданылады(мысалы,мұқабажәнебасқабеттер).Кешендісипаттаудеректемелердітұтастайзерттегенде,қолжазбажиналымдарын, жекелегенмузейколлекциялары,түрлітақырыптардақолданылады.Заттықсипаттаудыңмузейдегінегізгінысаны–есеп-қисапбірлігіменсақтау «арнайытүптелгенжекелегеннақтыжәнетұтасжазбадеректер»немесепапкі, конверттер. Қолжазбадеректемелердіңтобынатөмендегісипаттартән:

1.Атауы–түр,түрше,автор,мекен-жай,мағына;2.Құрастырғанорны менмерзімі;3.Материалменоныңпайдаболуәдісі;4.Мөлшері(форматы), беттерініңсаны;5.Мәтінніңтілі;6.Түпнұсқалығы;7.Сыртқыбелгілері;8. Шығутарихы,тұрмыстықәлеуметтікортасы;9.Нақтылытарихиоқиғанемесетұлғаменқатыстылығы;10.Сақталымы;11.Библиографиялықмәліметтер(жарияланым,әдебиет),мұрағаттықдеректемелер;12.Деректемекөзіжәнемузейжиналымынатүсумерзімі.Басылымтоптарыныңжекелепсипаттауэлементтерінетөмендегіжәйттаржатады:1.Баспаныңаты-жөні;2. Авторы(немесеқұрастырушысы);3.Басқыжәнеқосалқытақырыптарыжөніндегімәлімет;4.Көлемдіксипаттары(бетініңсаны,парақтары, шумақтары,мөлшері);5.Шығумәліметі;6.Тақырыпшамәліметтері;7. Сыртқыбелгілері;8.Шығутегітарихы;9.Нақтылытарихиоқиғанемесетұлғаменқатыстылығы;10.Сақталымы;11.Деректемекөзіжәнемузей жиналымына түсу мерзімі. Картографиялық құжаттардың сипаттауэлементтері:1.Атыжөні;2.Бастапқыжәнеқосалқытақырыптары;3.Шығумәліметі;4.Санмөлшермінездемесі(беттің,томныңсаны,мөлшемдері);5.Картографиялық мінездеме, аннотация; 6. Сыртқы нышандары, ерекшеліктері;7.Шығутарихы,тұрмыстықәлеуметтікорта;8.Нақтылытарихиоқиға,немесетұлғаменқатыстылығы;9.Сақталымы;10.Дереккөзіжәнемузейжиналымынатүсумерзімі.Музейтанузерттеуініңсалалыбөлігіретіндеғылымисипаттаудың(ғылымитөлқұжаттау)өзінетәнәдістемесімен жұмыстүрінеорайжекедарабағытқажатқызуғаболады.Ғылыми-зерттеунысаныанықболғанкездеғанажүйеліәріжанжақтысипаттаужүзегеасырылады.Бұлзерттеуменсипаттаудыңөзарабайланыстыекендігінкөрсетеді.Текғылымисипаттауғанабаяндалатыннысанзаттыңкөзгеқабылданатынбейнесіннақтылыпішінгетүсіреалады,оныңмузей құндылығыекендігінбекемдейді.

**Әдебиеттер:**

1.ГардановВ.К.Музейноестроительствоиохранапамятников культурывпервыегодыСоветскойвласти.ТрудыНИИмузееведения.–М., 1957, Вып. 2.

2.ИоноваО.В.Музейноестроительствовгодыдовоенныхпятилеток

(1928-1941). Очеркиисториимузейногоделав СССР.–М.,1963, Вып. 5.

3.ЗузыкинаН.С.Изисториимассовойнаучнопросветительнойработы советскихмузеев. Труды НИИ культуры.– М., 1972, том. 5.

4.МұсахановаМ.Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі/Орталықмузейеңбектері.–Алматы:«Ғылым»,2004.–Б.42-46.5. ПоповаМ.И.Учетихранениемузейныхценностей.Сборникметодических материалов по музейно-краеведческой работе под редакцией к.и.н. Жиренчина А.М. –А., 1950. –С.118.

**14дәріс.Тақырыбы:Қазақстандағымузейлердіңғылыми-зерттеужұмыстары**

**Мақсаты:**студенттергеҚазақстандағымузейлертуралыбілімберу болыптабылады.

**Кілтсөздер:**музей,музейтану,ғылыми-қор,экспозиция,реставрация, консервация.

БүкілқазақжерініңәліигерілмегенорасанзортабиғибайлықтарынтүрлісебептергеорайәлсірегенРесейэкономикасыөзжағдайынкөтеругебарыншапайделанумақсатында,патшаөкіметіҚазақстандызерттеугесан алуанғылымиэкпедицияларұйымдастырылды.ОлардыңарасындаОрысғылымакадемиясыныңГеографиялыққоғамы,қонысаударубасқармасы, статистикалық комиттетер т.б мекемелер мен ұйымдар жібергенэкпедициялардыңжекелегендеріқазақхалқыныңтарихы,тұрмысымен салтдәстүр, әдет-ғұрыптарыжайында көптеген құндымәліметтержинастырылды.XIXғасырдыңекіншіжартысындаОрынбор,Омбыжәне Ташкентқалаларықазақдаласынзерттейтінғылымиорталықтарғаайналды. 1857-1862жж.аралығындаОрынбордажергіліктіғалымдаржинастырғанқазақтыңұлттықерекшіліктерін,өлкесітарихынбейнелейтінжәдігерлерМәскеу мен Қазан қаласымұражайларынажіберіліп, олар көрмебөлімдеріненөзіндікерекшеорындарғаиеболды.Сөйтіп,халқымыздыңжоғары мәдениқұндылықтарыСанкт-Петербург сияқтықалалардыңмузейлерініңқорларлынтолықтылып,солмузейлердеосыкүнгедейінқалыпотыр. 1831 жылыНеплюев әскериучилищесі жанынанОрынборгуберниялықмұражайы ашылды. XXI ғасыр басындағыжағдайменреспубликамыздағымузейлерсаны88болса,ол1913жылынебәрі–3,1927 ж.–6,1937ж.–19,1939ж.–25және1970ж.–29.Олардыңкөбітарихи–өлкетанулық,мемориалдықжәнетарихи-революциялықболып,негізгімәселесітұрғындардыкоммунистікидеологияғатәрбиеленумақсатыеді. ЕліміздемузейқызметкерлерініңқұрамынжақсартумақсатындаҚазақмеммлекттікуниверситетінде1981жылданбастап,оныбітірушілероблыстықмәдениетбасқармаларыныңсұраныстарыбойыншамузейлергежұмысістеугежіберіліпотырды.ЕлордасыАстанақаласында2000жылдыңқазанайындаашылғанПрезиденттікмәдениорталықтарихи-руханимұрағадегенұлттықидеологиянықалыптастыружолындағыигішаралардыңбасы болмақ.ҚазақстанРеспубликасыҮкіметінің№275-шіҚаулысымен2000

жылдың22ақпандаАстанақаласындаҚазақстанРеспубликасыМемлекетті Музейқұрылды.Музейбесгалереядан,үшзалжәнеатриумнантұрады. Атриум(1қабат):МұндатәуелсізҚазақстанныңмемлекеттікрәміздері-Елтаңба,МемлекеттікТу,ӘнұранменАтаЗаңеңкөрнектіорынғақойылған. Этографиялықзал(1қабат):Бұлзалхалқымыздыңежелгітұрмыс-тіршілігінайғақтайтынэкспонаттарменжасқталған.Алтынжәнебағалыметалдармузейі(2қабат):Мұндаұлттықнақыштағызергерлікбұйымдар,алтыннанжасалғантүрлімузейлікқұндылықтарөзорнынтапқан. Қазақстанныңежелгікөшпелілерімәдениеті(2қабат):Бұлзалсақ,ғұн,ертетүріктердәуірініңбізгежеткенкөнеескерткіштерініңкөрнекілігіменерекшелінеді.

Археологиялықгалерея(2қабат):Галереятүрліқазбаэкспонаттарменжабдықталған.Тарихигалерея(3қабат):МұндаАбылайханкезеңіненбастап,1991жылғадейінгіқазақдаласыныңтыныс-тіршілігіматериалдық, құжаттық және фотосуреттік экспонаттар көмегімен егжей-тегжейліқамтылып,көрсетіледі.ЕгеменҚазақстан(4қабат):БұлгалереядақазіргеҚазақстанныңсан-салалыөмірі,мемлекеттікоргандар,экономикасаласы, мәдениетіменоқубілімберужүйесі,түрліұлттардыңтұрмыс-тіршілігіненхабардарететінэкспонаттарқойылған.Көркемсуретгалереясы(5қабат): Мұндаотандықжәнешетелдікқылқаламшеберлерініңтуындыларықойылып,оларкөрушілерназарынаөздерініңтүрлітақырыптағыкөрмелерінұйымдастырыптұрады. Президенттік мәдени орталық музейініңэкпозицияынжабдықтағанжәнеалғашқыбасдиректорыт.ғ.к.,этнографН. Әлімбайдыңмузейісісаласындаатқарғанеңбегізор.АбайдыңМемлекеттіктарихи-мәдениқорық-музейі.Музей-үйі1940жылыСемейдеашылды.Абай ақындықөнеріменқатар,ағартушылық,қайырымдылықсалалардадазорүлесқосқанқоғамқайраткері,тарихитұлға.Қаладағыәсемғимататтардыңбірі–осынауоқшауүйАбайдыңмемориалдықмузейіболуғақайжағынанда сайкеледі.МузейдіңтұңғышдиректорыболыпдиректорыболыпдарындыжасәдебиетшіҚайымМұхамеджановтағайындалы.Уақытталабынасай, кеінгіжылдарымузейүшіннеғұрлымүлкенірекүй-жайіздестіруқажеттілігітуды.СоныңнәтижесіндемузейбіркездеріОралданЕртісбойынакөшіпкелгенорыскөпестері,ағайындыЕршовтардыңиелігіндеболғанүйгекөшірілді.Кейбірдеректербойынша,Абайосыүйдеауық-ауықтоқтап, Сібіргежераударылғандарменкездесіпотырған.ЖетпісіншіжылдардыңбаскезіндеАбаймузейіағайындыЕршовтардыңбұрынғыүйінекөшірілді. Абайдың150жылдықмерейтойықарсаңындамузейгебіршамаөзгерістеренгізу ұйғарылды. Музей ғимаратыөзініңсолбұрынғы қалпындақалдырылдыда,бірақолӘкімшілікғимаратпен(ескіқосқабаттыүй)және АхметРизамедресініңмешітіменбіртұтассәулеткешенінебіріктірілді. АхметРизамедресесіндеАбай1854-1855жж.оқыған.Қазіросығимаратташығысмұсылмандарыдінимедреселерініңрухыжаңғыртылды.Мұнанараб, парсы,шағатай,түрікжәнетатартілдеріндегікөнекітаптарменежелгіқолжазбалардыкездестіреміз.Қазірбұлғимарат–АбайдыңСемей қаласындағыМемлекеттіктарихи-мәденижәнеәдеби-мемориалдықмузейі. “Әуезовүйі”аттығылыми-мәдениорталықҚазақстандағыірізерттеу

орталығыболыпсаналады.1962жылықұрылған.1961жылы10тамыздаҚазақКСРМинистрлерКеңесінің№550қаулысыбойыншаҚазақКСР ҒылымакадемиясыныңМ.Әуезоватындағыәдебиетжәнеөнеринституты жанынаналғашашылғанкездеМ.О.Әуезовәдебиескерткішмузей-үйіболыпаталады.ЖазушыныңжұбайыВалентинаНиколаевнаӘуезовабергенқұндықор ғимараттың бірінші қабатында орналасқан. Музей залдарыныңэкспозициясы1973жылыашылды,оныңавторыЯ.Нимецеді.Музейдіңжалпыкөлемі480шаршыметр,көрмезалыныңкөлемі174,4шаршыметр. Музейдекітапхана,жылжымалыкөрмезалы,қалпынакелтірушеберханасы бар.Қазігізамандамузейқорында72,6мыңғажуықмүлікбар.Көрмемен аукциондардирекциясыоңтүстікастанадағыкөрмеқызметініңеңіріұйымдастырушысыболыптабылады. Ол ҚазақстанныңМинистрлерКеңесінің1960жылғы15шілдедегі№1286шешіміменжәнекөрмемен аукциондыққызметтіжетілдірумақсатындағыҚазақКСРМәдениетминистірлігінің1960жылдың11қазанындағы№294бұйрығыменкөркемсуреткөрмелерініңдирекцияболыпқұрылды.МұндаҚазақстанныңтүрліаймақтарындағысуретшілердіңозықтуындыларыжинақталған.

Орталықкөрмезалындамыналарэкспонатталады:сурет,графика,мүсін, сәндікқолөнертуындылары;соныңішіндекілемдержәнекілембұйымдары, былғарыдан,ағаштан,қыштанжасалғаныдыстар;ерлерменәйелдердіңбелдік-белбеулері,ертұрмандар,әбзел-саймандар,қолөнерінің,әшекейліүйжасаулары,зергерлікбұйымдар–сақиналар,жүзіктер,сырғалар,білезіктержәнет.б.ҚазақстанРеспубликасыныңМемлекеттікОрталықмузейіОрталықАзиядағыірімузейлердіңбірі.XIXғасырдың30жылдарындаОрынборқаласындағыНеплюевәскериучилищесіндеқұрылған“Орынборөлкесініңмузейінде”коллекцияларқұрылабастады.Оныұйымдастырушылардыңбірі –атақтытілмаманы,“Түсіндірмесөздіктің”авторыВладимирДаль.1925 жылыОынборорталықмузейіндесақталынғанэкспонаттарҚазақстанныңХалықАғартукомиссариатыныңқұзырынаөткізіледіде,осынегізгесүйеніпҚазақөлкелікОрталықмузейіқұрылады.1929жылыҚазақӚлкелікОрталықмузейіжаңаастанаАлматықаласынакөшіріліп,1897жылынегізіқаланғанЖетісугуберниялықмузейіменбіріктіріліп,еліміздегііргелімәдениордағаайналды.Музей1931жылыАлматықаласындағыбұрынғыКафедралықсобордыңғимаратынаорналастырылды.Музейғимаратыныңжалпыкөлемі– 17557шаршыметр.Оныңүшқабатындакөрмегалереяларыжәне4экпозициялықзалорналасқан.Ғалам,дүниежаратылысы,ҚазақстанныңқазбабайлықтарыменҚазақстанныңөтеертезамандардағытарихынанXY ғасырдыңбіріншіжартысынадейінгітарихтыңмұражайдыңпалеотология менархеологияғаарналғанI-шізалыбаяндалады.“СиреккездесетінжәнеқұрыпбітугеайналғанҚазақстанжан-жануарларынемесеҚазақстанныңқызылкітабы”депаталатынкөрмеҚазақстанныңқазіргіфлорасымен фаунасынаарналады.I-шізалдақамтылғанкелесітақырып–археология.БұлтақырыпҚазақстанныңбарлықөлкесінентабылғанбарлықархеологиялықкезеңдердіқамтитынқазбакезіндетабылғанматериалдардыкөрсетеді. МузейдіңархеологиялыққорындаXI-XVғасырдағыҚазақстанныңкөне

қалаларыныңматериалдықмәдениетінеқатыстыкөрнектер,даңқтытүркіқару-жарақтары,даламыздыбасыпөтетінҰлыЖібекжолыарқылыжеткеншетелдікбұйымдарбар.Қазақстанжерінентабылғанкөнетүркіліктасмүсіндер,балбалдар,ескерткіштер,бітіктастаржиынтығымузейқорындаасылқазынаесебіндесақталыныпкеледі.Айша-Бибі(XIY–XYғ.),Жошыхан (XIII–XIYғ.)жәнеҚожаАхметИассауи(XIY–XYғ.)кесенелерітәріздітарихи-мәдени ескерткіштердің макеттері жасалып қойылған. Экспозицияныңедәуірбөлігімоңғолшапқыншылығыкезеңінеарналған.Ол “Отырарқорғанысы”дегенүлкендиагаммаменберілген.Залсөрелеріндеқару-жарақтүрлері,тиындар,пәйзылар,Шыңғысханпортретіқойылған. ОрталықМемлекеттікмузейдіңекіншіэкспозициялықзалыXYғасырдыңаяғындажекемемлекетқұрып,XYIIIғасырдыңаяғынадейінкөшпеліжәнежартылайкөшпелітірліккешкенқазақхалқыныңантропологиялықерекшеліктеріненбастап, тіршілікқамын, шаруашылығын, баршаэтнографиялықболмыс-бітімін, дәстүрлі мәдениетініңсыр-сипатынкөрсетугеарналған.ЭкскурсияныңбасыXY-XYIғасырлардағықазақхандығыныңшет-шекараларын,ЖәнібекпенКерейсұлтандардыңбөлінекөшкенкөшжолдарынкөрсеткенкарта,Абылайсұлтан,Тәукеханныңжарлықтары, хан,сұлтандарлыңмөрлеріжәнесолдәуірлердепайдаланылғантеңгелеркөрсетілгенвитриналарданбасталады.МузейдіңкелесікөрнектізалдарыныңбіріүшіншізалҚазақстанныңКеңесдәуірікезеңініңкейбіртұстарынкөрсетугеарналған.ЗалэкспозициясыҚазақстандаөмірсүретінэтникалықтоптардыңтарихыменэтногафиясынкөрсетуденбасталады. Соғыс жылдарындағы ҚазақстандықтарерлігіМосква түбіндегі 28 панфиловшылардыңжанқиярлықшайқасынбейнелегенпанорамалықкөрінсі,атақтыаңызғаайналғанбатыратамызБауыржанМомышұлыныңтұтынғанқаруларыменкейбіржекелегензаттарықойылған.ОрталықМемлекеттікмузейдіңкөрнектідекең,әсембезендірілгентөртіншізалы тәуелсідіккеарналған.Залэкспозициясыеліміздепрезиденттікбиліжүйесініңенгізілуінебайланыстыалғашқыпрезиденттікрәмізболыптабылатындәстүрліұлттықкиім–шапанменқалпақжәнекісебелдікт.б.-ларқойылғанжаймасөреденбасталып,мемлекеттікәнұрантексті,оныңавторларыжәнеЕгеменҚазақстанРеспубликасыныңтуыменмемлекеттікрәмізіқойлғанжаймасөременұласады.Музейдеасасиреккездесетінкөнетүрік, моңғол, мәнжүрт.б. тілдеріндегідеректанулықматериалдарбар.

**Әдебиеттер:**

1.ИбраеваА.Ғ.Қазақстанмузейлері:тарихжәнетағылым.–Астана, 2012.2. Музееведение. Музеи историческогопрофиля.– М., 1988.

3.Музейныетермины.Терминологическиепроблемымузееведения. Сборник научныхтрудов.–М., 1986.

4.МедушевскаяО.М.Зарубежнаяисточниковедение:Учебноепособие для студентов ист.фак. вузов. – М.: Высшая школа, 1983.

5.МұсахановаМ.Музейдегіқұжаттардыңғылымисипаттамасынжасауәдісі.Орталықмузейеңбектері:музейісі,тарих,этнология,фольклортану,

антропология,деректану,нумизматика./ҒылымиредакторН.Әлімбай.– Алматы:Ғылым, 2004.

6.БакироваЗ.КоллекцияЦентральногоГосударственногомузеяРК: история формирования, проблемы, перспективы. Сб. материалов конференциипосвященнойк5летиюмузеяпалеолитаКазНУим.Аль-Фараби.

7.Инструкцияпоучету и хранениюмузейныхценностей, находящихсяв государственныхмузеяхСССР.–М., 1984.

8. Основымузееедения. Отв. редакторШулеповаЭ.А. – М., 2005. 9. Юренева Т.Ю. Музееведение.– М., 2003.

10.РайымханК.Н.Музейқорындағыдеректердіңсыныпталуы //Отандықжәнеәлемдіктарихтыңмаңыздымәселелерінқазіргікөзқарастұрғысынанталдау.ХалықаралықБекмахановоқуларыныңматериалдары.– Алматы,2006.